radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

Le parole rivolte dal Duce ai giovani dei Battaglioni «M», nel giorno solenne della Leva Fascista, integrano e completano, in senso storico e politico, quelle pronunziate dal Führer nel suo ultimo grande discorso: in entrambi i Condottieri dell'Asse la certezza della vittoria si è tradotta, ancora una volta, in affermazioni inequivocabili, ben diverse, per suono, accento, contenuto, sostanza, dalle evasive reticenti perifrasi, dalle involute circonlocuzioni dei caporioni plutocratici. «Quest'epoca vedrà il Littorio trionfante», ha affermato il Duce. Devesi dare alla formola mussoliniana «Littorio trionfante» un'estensione ed una applicazione assoluta che interessano i tre Continenti dove si combatte perchè è merito iniziale dell'idea di revisione e di giustizia che il Littorio rappresenta, se il mondo uscirà rinnovato da questa prova tremenda e decisiva. Una è la guerra dei popoli totalitari, una sarà la vittoria.

Roma - La celebrazione della Leva Fascista: Il saluto al Duce dei Battaglioni «M». (Fot. *Luce*).

A dimostrare che questa non è affermazione accademica, ma realtà che ogni giorno riceve conferma, sta la notizia diffusa alla vigilia dell'annuale del Tripartito che Forze navali nipponiche hanno preso contatto nell'Atlantico con le Marine dell'Asse e partecipano alla lotta contro i già decimati convogli nemici. Con questa notizia la guerra navale entra in una nuova fase; una nuova minaccia incombe sul già precario traffico marittimo degli anglosassoni i quali sanno che l'affondamento di ogni loro nave da trasporto li avvicina alla catastrofe inevitabile. Ogni nuova falcidia del tonnellaggio nemico equivale infatti ad una vittoriosa offensiva incruenta; basti pensare che con la distruzione del convoglio destinato ad Arcangelo è andato perduto per il nemico l'armamento di più che un'intera armata e con la distruzione dei tre grandi piroscafi angloamericani che trasportavano circa tredicimila uomini con tutto il materiale in Europa, i siluri dell'Asse hanno risparmiato alle truppe italo-germaniche una lunga battaglia la quale, anche se vittoriosa, non avrebbe potuto concludersi senza dolorose perdite. Il nuovo disastro che ha colpito nell'Atlantico i nostri nemici corona e completa i successi navali ottenuti nel decorso settembre, mese in cui è stato raggiunto il primato degli affondamenti. Nè l'ottobre si annunzia diverso. Ne dà l'annunzio clamoroso, mentre andiamo in macchina, il siluramento di una potente corazzata americana effettuato dal «Barbarigo», dal suo comandante glorioso e dalla sua intrepida ciurma. Un altro colosso è andato ad unirsi agli altri in fondo al mare.

Frattanto la gigantesca città capitale del Volga, che porta il nome del despota rosso, agonizza sotto la furia del bombardamento: si sfascia materialmente, quartiere per quartiere, demolita dalle granate e divorata dalle fiamme. Stalingrado è «un'agonia», non più una battaglia che abbia un senso, uno scopo, una speranza. Non meno favorevole volge per l'Asse la battaglia del Caucaso dove i pozzi e le raffinerie di petrolio costituiscono la ghiotta preda dei vincitori. La perdita delle essenze, se si volesse fare un facile gioco di parole, sarà essenziale per l'Asse ed esiziale per la Russia bolscevica. Privato di gran parte della sua attrezzatura industriale, delle sue zone agricole, dei suoi carburanti, il colosso, ridotto di territorio, di popolazione, vede approssimarsi il generale Inverno con una non mai provata inquietudine.

Roma - La celebrazione della Leva Fascista: il Duce decora i legionari dei Battaglioni «M». (Fot. *Luce*).

Schieramento di nostri reparti di cavalleria operanti sul Don. (Fot. *R. G. Luce*)

IL DON E IL VOLGA

I grandi fiumi della Russia, una decina dei quali per lunghezza di corso superano i mille chilometri, presentano molti caratteri comuni, condivisi pure dal Don e dal Volga.

Si tratta quasi sempre di bacini di estensioni molto notevoli, orientati da nord a sud, i quali occupano regioni essenzialmente pianeggianti, con lievi ondulazioni e scarsi dislivelli. I fiumi principali vi ricevono numerosi affluenti, separati tra di loro da spartiacque molto depressi, con pendenze limitate ed uniformi. I terreni sono in genere poco permeabili, l'evaporazione limitata e quindi elevato risulta il coefficiente di deflusso.

Le rive sono per lo più formate da materiale argilloso e marnoso poco resistente, ma si nota una spiccata dissimmetria tra la riva destra, che nel caso del Don e del Volga è quella occidentale, alta e ripida, e la riva sinistra od orientale, bassa e pianeggiante. Il contrasto è sensibilissimo ed acquista notevole importanza per chi deve muovere verso oriente, come è il caso delle truppe dell'Asse, dato che chi si affaccia alla riva destra acquista facilmente il dominio della riva opposta. Così la riva destra del Don, nel luogo dove il fiume si avvicina maggiormente al Volga, cioè presso Katatsch, è alta 150 m. e domina nettamente la riva opposta.

Un'altra caratteristica dei fiumi della Russia Meridionale, e in modo spiccato del Volga e del Don, è quella di avere alvei fluviali assai ampi, che possono allargarsi fino a dieci e perfino sedici chilometri, occupati da tratti paludosi, da laghi temporanei, da antichi bracci fluviali, da canneti e da banchi di sabbia. Tali alvei vengono del tutto sommersi durante le inondazioni di primavera, provocate dal rapido disgelo, che forma pure degli immensi laghi dove confluiscono i fiumi secondari. D'estate invece i corsi d'acqua hanno livelli minimi e si raccolgono nel letto di magra, alimentati dalle piogge, che non mancano in nessuna stagione.

Infatti il clima delle regioni poste tra il Don e il Volga è caratterizzato da precipitazioni modeste, sui seicento millimetri all'anno, che via via tendono a diminuire quanto più si procede verso oriente; precipitazioni le quali cadono per buona parte sotto forma di neve, che si accumula durante i mesi invernali e si scioglie quasi simultaneamente in primavera, dando luogo a piene grandiose, che rafforzano l'azione separatrice del fiume, la quale invece s'attenua nei mesi estivi e scompare del tutto durante il lungo periodo di gelo. Soggetta a sommersione è specialmente la riva sinistra, che abbiamo visto essere bassa e paludosa. Le piogge più abbondanti si verificano di solito in luglio sotto forma di violenti acquazzoni, che per l'impermeabilità del suolo possono causare improvvise piene.

Le inondazioni primaverili, causate dal rapido scioglimento della coltre nevosa che ricopre per lunghi mesi la Russia Centrale, avvengono con qualche settimana di ritardo rispetto al periodo di disgelo della bassa valle. Così nel Don Inferiore mentre lo sgelo ha inizio verso l'ultima decade di marzo, le piene avvengono soltanto nell'ultima decade di aprile. Il mese di maggio è caratterizzato dalle maggiori portate. Quindi il letto s'abbassa e il fiume rientra nel letto di magra.

Il Don, terzo per lunghezza tra i fiumi europei, tre volte più lungo del Po, scola nel Mar d'Azov le acque d'un bacino che è grande quasi quanto tutta la Svezia. Le sorgenti si trovano nel Ripiano Centrale Russo, che è il nodo idrografico più importante dell'Europa Orientale. Esso percorre dapprima, con una valle profondamente incassata, un paesaggio collinoso morenico, quindi il corso s'allarga e nel traversare una regione dapprima boscosa e poi stepposa, comincia a manifestarsi il contrasto tra la sponda orientale, che si estende per chilometri bassa e prativa, e quella occidentale, sensibilmente più alta. Volge poi a sud est, quasi volesse congiungersi al Volga, ma giunto alla distanza di 60 chilometri da quest'ultimo fiume, all'incirca all'altezza di Stalingrado, muta corso e si dirige verso sud ovest, mantenendo questa direzione fino allo sbocco in mare, che avviene attraverso un delta di 300 kmq., suddiviso in una trentina di rami, di cui soltanto tre possono venir utilizzati per la fluitazione del legname e appena uno per la navigazione, il ramo di Perevolak. Nel corso medio il Don è largo circa mezzo chilometro, ma la sua valle è 8-10 volte più larga, per permettere il deflusso delle acque in piena. La profondità varia da un metro ad acque basse a una decina di metri durante le piene. La pendenza è sempre limitata e la velocità della corrente modesta.

Anche il Volga con il suo bacino grande quattro volte l'Italia e il suo corso lungo 6 volte quello del Po, è un fiume di pianura, ma alla sua alimentazione idrica provvedono anche gli Urali, che gli mandano degli affluenti notevolissimi, come la Kama, che da sola ha un bacino grande come la Francia. Le sorgenti si trovano nel rilievo dei Valdai e il fiume s'attarda dapprima tra foreste e massi erratici e il suo aspetto assomiglia a quello d'un fiume nordico, che attraversa una vasta regione boscosa. Dalla confluenza della Kama a Stalingrado percorre quindi una vasta regione disalberata, lambendo l'erta riva occidentale, che contrasta con l'altra, bassa e pianeggiante. Il fiume tende perciò a spostare sempre più il suo corso verso ovest, in modo che le città sorte sulla riva sinistra si trovano ora lontane dal fiume. In questo tratto inferiore non riceve affluenti e il bacino assume la forma d'un grande imbuto, che scola le acque al Caspio.

Poi a valle di Stalingrado l'aspetto del Volga cambia alquanto. Il fiume scorre ora tra le steppe e mentre finora la riva destra si era mantenuta alta, la caratteristica principale consiste invece nella suddivisione in innumerevoli rami, il principale dei quali è l'Achtuba, lungo quanto l'Adige. Tali rami, allacciati tra di loro da innumerevoli canali naturali, formano il delta, che è ampio quasi quanto la Sardegna. Si tratta d'un labirinto di bracci morti e di laghi, d'isolotti e di canneti, che la piena di primavera copre d'un unico corso d'acqua, largo 30-40 chilometri. Con le steppe desertiche che si estendono ai due lati del fiume contrastano le zone prossime alle sponde, ricoperte di frutteti, che fanno rassomigliare le rive del basso Volga alla costa meridionale della Crimea. La costa marina ha qui un aspetto caratteristico per la presenza di migliaia e migliaia di penisole e di isole, allungate e ravvicinate tra di loro, per lo più parallele e disposte in modo da formare un pizzo ricamato. Tali isole sono basse e separate da un dedalo così intricato di canali, che perfino ai pescatori locali riesce difficile di orientarsi. Esse degradano in bassifondi che occupano tutta la parte settentrionale del Caspio e costituiscono un vivaio inesauribile di pesce.

Nel suo corso inferiore il Volga non ha una vita idrologica propria, ma si limita a smaltire le acque che sono raccolte nel bacino medio e superiore. La valle si allarga a sud di Stalingrado fino a 30 chilometri e un letto così spazioso può smaltire con lentezza, gigantesche masse d'acqua, tanto che in primavera il Volga ricorda i grandi fiumi tropicali e le portate raggiungono i 50 mila metri cubi al secondo. Invece in magra la larghezza media del ramo principale è di appena due chilometri.

La navigazione, che nel corso medio può utilizzare navi fino a 3500 tonn., ha termine ad Astrakan, dove passeggeri e merci devono essere trasbordati su appositi natanti, atti ad attraversare il delta. Solo ad alcuni chilometri dalla riva si trovano nuovamente nel Caspio fondali di 4-6 metri. La navigazione è ostacolata anche dal gelo, che nel corso superiore copre il fiume per sette mesi, tra Saratov e Stalingrado per cinque mesi e nel corso inferiore per tre mesi.

ELIO MIGLIORINI.

cronache e avvenimenti

La dichiarazione fatta sulle condizioni della Russia dall'inviato di Roosevelt a Mosca, signor Willkie, ha ravvivato la polemica anglosassone sulla convenienza e possibilità o meno di costituire un secondo frónte in Occidente. In questo riacutizzarsi della lunga disputa si ha l'impressione che si voglia cominciare a parlar chiaro per non perpetuare dubbi e illusioni sulla condotta delle Potenze anglosassoni. Si è infatti autorevolmente affermato, per esempio, che alla fine dei conti non è affatto vero che la Russia stia combattendo per salvare o aiutare gli alleati, essa combatte per salvare se stessa; come gli alleati, a loro volta, lo fanno anch'essi per sè. La deduzione è rimasta nella penna, ma è ovvia: perciò gli alleati non hanno nessun dovere di impegnarsi in un'impresa rischiosa per i compagni russi. Sul medesimo argomento un ministro inglese ha ricordato, non tanto ai suoi ascoltatori, quanto al Cremlino, che quando si potrà conoscere l'entità dei rifornimenti inviati alla Russia il mondo ne rimarrà stupito. Il *New York Times*, che si ritiene sia molto bene informato dei retroscena della Casa Bianca, ha poi « rivelato » che in contrasto con l'opinione di Roosevelt e di Churchill, i capi militari americani hanno sostenuto — e infine fatto prevalere — il concetto che il nemico vero e maggiore per gli Stati Uniti è da reputarsi il Giappone e perciò non ci si deve impegnare troppo in Europa e altrove. Un altro autorevole giornale ha avvertito che si, quello russo è certo un fronte importante, ma che per gli anglosassoni più importante ancora è il fronte atlantico dove la distruzione di naviglio procede in modo costante e angoscioso. Infatti nel mese di settembre il naviglio perduto è ammontato a 1.011.700 tonnellate senza contare le navi di scorta. Particolarmente doloroso per gli americani l'affondamento di tre transatlantici veloci carichi di truppe dirette in Inghilterra.

Il Fuehrer nel suo discorso del 29 settembre non ha mancato di sottolineare che la polemica del secondo fronte lascia indifferenti le Potenze dell'Asse che continuano tranquillamente a sviluppare i loro piani, sia nel campo dell'organizzazione economica del Continente sia in quello militare. E così nella campagna di Russia sono da ritenere raggiunti gli obiettivi prefissi anche se, come ha informato il « Giornale radio » dell'*Eiar*, nella parte settentrionale di Stalingrado si combatte ancora e se i bolscevichi continuano a consumare il loro potenziale nei vani attacchi eseguiti da Voronez al Ladoga. A sud di questo lago in questi giorni appunto hanno perduto sette divisioni con 28.000 morti, 12.000 prigionieri e innumerevoli feriti.

Ma la notizia veramente sensazionale della settimana è quella secondo la quale il governo americano vorrebbe costituire a Londra un suo gabinetto politico giustificato dall'imponenza della protezione militare statunitense alla Gran Bretagna e al grande numero di soldati americani sul suolo inglese. Neppure i nemici avrebbero pensato di infliggere all'Inghilterra un'umiliazione simile; ma gli americani hanno fretta e non hanno scrupoli, e vogliono impossessarsi delle eredità prima ancora che la vecchia zia sia morta. Del resto un popolo che si fa difendere dagli altri per salvarsi risparmiando il proprio sangue, deve attendersi di tutto, anche di essere detronizzato dai difensori nella propria terra.

GLI UFFICIALI «P» IN VISITA AD UNA SEDE DELL'EIAR

In una delle sedi dell'*Eiar* alcuni ufficiali « P », convenuti dai vari Comandi, hanno assistito ad una trasmissione per le Forze Armate. Alla fine della trasmissione gli ufficiali hanno fatto una visita particolareggiata agli impianti tecnici della stazione.

LUTTO NOSTRO

Mercoledì, in una clinica torinese, dove era stato trasportato d'urgenza, serenamente si spegneva il camerata Michele Bergia, da anni addetto all'Amministrazione del nostro giornale. Proveniva dalle Poste e Telegrafi ed era largamente stimato tra noi per la sua operosità, il suo carattere conciliante, la sua bontà.

Con vivo rimpianto l'Eiar e il Radiocorriere inviano alla moglie amatissima, Angela Moschetti Bergia, capoturno ai Telefoni dello Stato, le espressioni del loro rimpianto e compianto.

le trasmissioni speciali

RADIO SCOLASTICA

Presente nella scuola italiana da vari anni la Radio è in essa, fra i mezzi didattici, forse quello che rappresenta il più tipico apporto al nostro tempo del rinnovamento dei procedimenti insegnativi ai fini dell'educazione della fanciullezza e della gioventù.

Giuntavi ormai ad una condizione di primato (con 68.725 posti di ascolto) nei confronti delle Scuole di qualsiasi Paese straniero, anche quest'anno, con speciali programmazioni, in base a precise direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale, essa vi perseguirà una finalità generale di coordinazione delle attività di studio con la vivente realtà della Nazione, che attraversa una delle sue più alte e feconde fasi storiche, e una finalità particolare, inerente all'educazione musicale dei giovani, specie nell'ambito degli istituti dell'Ordine Superiore. Persegue l'una mediante suggestive trasmissioni di radiogiornali: « Radiogiornale balilla », per le Scuole Elementari; « Moschettieri, a noi », per le Scuole Medie; e due distinti radiogiornali per gli Istituti Superiori. Persegue l'altra con un'ordinata serie di concerti e di illustrazioni di singoli musicisti (medaglioni), intesi a dare una chiara nozione degli sviluppi dell'arte musicale attraverso i secoli e intesa altresì ad una sana educazione di un gusto che è tanta parte della formazione estetica dello spirito italiano.

L'attività radioscolastica comincerà quest'anno il 15 corrente, alle ore 10, nel beneaugurante nome di Gioacchino Rossini, elargendo alle scolaresche uno scelto concerto delle musiche di quel Grande di cui si è celebrato il 150° annuale della nascita. Proseguirà, poi per tutto l'anno: alle ore 10 per le Scuole Medie e gli Istituti dell'Ordine Superiore, alle 10,45 per le Scuole Elementari, nei giorni che verranno indicati da questo periodico.

PER LE FORZE ARMATE

Fra i programmi della scorsa settimana dedicati alle Forze Armate, un particolare rilievo merita quello di mercoledì 7, per la trasmissione di una rivista di Morbelli, intitolata « Batticuore », che i camerati feriti hanno molto gradito. Giovedì 8 nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » il ten. colonn. Ugo Maraldi ha detto parole piene di entusiasmo trattando il tema « Fra i miei soldati ». Durante la settimana in corso da lunedì 12 a venerdì 16 i programmi sono affidati alle orchestre dirette dai nostri maestri Angelini, Barzizza, Fragna e Gallino. Siamo certi che non mancheranno le sorprese che daranno a queste trasmissioni il tono di un vero spettacolo di varietà. Giovedì 15, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il magg. Francesco Sapori parlerà sul tema « Battaglioni M ».

RADIO IGEA

I militari di ogni arma e i feriti di guerra che domenica scorsa sono intervenuti, come di consueto, alla trasmissione di Radio Igea, in gradita rappresentanza di tutti i cari camerati feriti in ascolto, hanno avuto la piacevole sorpresa della presenza in auditorio di una gentile attrice del cinematografo italiano, ben nota anche agli amatori della canzone: Vivi Gioi. La partecipazione al programma dell'attrice, che ha accompagnato ad alcune agili canzoni cordiali e commosse parole di effetto e di saluto rivolte ai camerati feriti vicini e lontani, ha dato luogo a simpatiche espressioni di entusiasmo da parte dei camerati presenti. Al microfono è inoltre intervenuto Riccardo Billi, il popolare fantasista del teatro di varietà, che ha recitato e cantato gustose scenette e parodie, con inimitabili doti di spirito e di allegria, comunicatasi quest'ultima ben presto fra tutti i presenti. Ha inquadrato e chiuso la trasmissione una serie di canzoni eseguite dall'orchestra dell'*Eiar* diretta dal M° Segurini, con la partecipazione di Tina Allori e di Ottorino Bartolozzi. Domenica prossima nella trasmissione di Radio Igea si presenterà ai cari camerati feriti Nino Taranto: promessa sicura dunque di gaiezza e di buonumore.

RADIO GIL

Nell'annuale della firma del patto tripartito, domenica 27 settembre ha avuto luogo una speciale trasmissione su onde corte nella quale un Balilla dell'Urbe ha rivolto ai camerati giapponesi un messaggio a nome della Gioventù Italiana del Littorio. Il messaggio è stato ritrasmesso su onde medie durante la Radio Gil del sabato successivo. Nello stesso programma sono state incluse tipiche melodie giapponesi, e alcune canzoni tedesche eseguite appositamente per Radio Gil dal complesso della « Hitlerjugend » di Vienna. Alla trasmissione ha partecipato pure la Fanfara Balilla del Comando Federale dell'Urbe che ha fatto echeggiare negli auditori dell'*Eiar* le squillanti note di alcune marcie in voga. Ai giovani organizzati in ascolto è stata inoltre commemorata con brevi parole la cerimonia della Leva Fascista, cerimonia che ha coinciso con quella dell'inizio dell'anno scolastico. Scuola e Gil sono due fonti educative che si compenetrano e si completano, e le loro missioni educative si fondono in un'unità indissolubile che ha un solo fine: preparare e temprare la gioventù mussoliniana ai compiti cui sarà chiamata dai destini della nostra Italia Imperiale. Domenica è stata trasmessa una intervista con un coraggioso Balilla protagonista di un episodio svoltosi recentemente al Lido di Roma. E' seguita la terza puntata delle divertenti avventure nel corso delle quali Radio Gil risponde alle domande e alle lettere dei Balilla e delle Piccole Italiane.

RADIO RURALE

L'attuale stato di guerra non consente l'importazione e quindi la utilizzazione di materie prime per la fabbricazione di fiscoli e dischi di forte resistenza alla pressione e quindi di lento consumo. L'industria olearia nazionale, pertanto, deve potersi adattare ai materiali nazionali (canapa, ginestra, giunco, sparto, ecc.) che, se pure mostrano innegabili pregi, presentano, nello sfruttamento delle paste di olive fatto con presse di forte potenza, una usura più o meno grande. Dovere di ogni buon olivicoltore è quindi quello di utilizzare i materiali di cui dispone con la massima razionalità, sì da ottenere un soddisfacente risultato produttivo ed un minimo consumo dei mezzi tecnici di lavorazione (fiscoli e dischi). Innanzi tutto è necessario che ogni proprietario di oleificio realizzi, nell'ambito della propria azienda, il massimo di autosufficienza mettendo a profitto anche quel materiale filtrante che, per il passato, veniva normalmente scartato. Così sarà necessario ricostituire tutti i fiscoli e dischi rotti, slabbrati e comunque deteriorati di cui si dispone, anche se da due o tre dischi potrà ricavarsene uno soltanto. Inoltre sarà buona norma riservare tutto il materiale fabbricato con ginestra, canapa, sisal, pelo animale e simili alle presse di maggiore potenza che sono una piccola minoranza, lasciando a quelle di potenza più limitata mezzi filtranti preparati prevalentemente od esclusivamente con giunco, sparto ed altri materiali poco resistenti. Nella prima parte dell'« Ora dell'Agricoltore e della Massaia Rurale » di domenica scorsa, 4 ottobre, un tale argomento è stato esaurientemente esaminato ed illustrato, avuto riguardo particolarmente agli accorgimenti tecnici da seguire durante la lavorazione e che possono riassumersi in due postulati.

RADIO SOCIALE

Virgilio Riento, nella scenetta di Migneco « Un giro in carrozzella », presentata da Radio Sociale, ha spassosamente intrattenuto gli ascoltatori di una delle trasmissioni della trascorsa settimana. Questa trasmissione era stata preceduta da quella allietata da un programma musicale svolto dall'orchestra Cetra, dove gli stessi componenti del complesso diretto dal M° Barzizza si sono trasformati in presentatori delle canzoni eseguite ed in attori di gustose scenette. Le orchestre di musica ritmica e leggera dell'*Eiar* si sono succedute in programmi trisettimanali, e si succederanno nelle prossime trasmissioni, che già sin d'ora si annunciano particolarmente interessanti per le sorprese agli ascoltatori che si vanno preparando.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m 47,62 e di m 30.74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m 19,61 e di m 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onda di metri 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,45 alle ore 21.15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) **Per le Scuole dell'Ordine Superiore:** giovedì e venerdì alle ore 10.

b) **Per le Scuole dell'Ordine Medio:** giovedì, alle ore 10.

c) **Per le Scuole dell'Ordine Elementare:** giovedì alle ore 10, venerdì e sabato alle ore 10,45

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione; la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19.20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569.2

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10;

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19.5;

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: tutti i giorni dalle 19,5 alle 20;

c) **Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale** - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

d) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di m 16,88 e di m 19.92; tutti i giorni dalle ore 15.45 alle ore 15,50;

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m 30.74, di m 29.04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m 16.84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.46 alle ore 14,50

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni feriali dalle 14.45 alle 15,10.

PER LE DONNE ITALIANE

La trasmissione quindicinale per le Donne italiane, organizzata dall'*Eiar* in collaborazione con i Fasci Femminili, è stata questa volta dedicata all'esaltazione dei compiti delle Vigilatrici Fasciste, nell'ambito sociale e familiare. Ha parlato per l'occasione l'Ispettrice del Partito Angela Carosi Martinozzi. E' seguito il consueto notiziario per i Fasci Femminili e la trasmissione si è conclusa con uno scelto brano musicale di Wolf Ferrari.

commedie e drammi

UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE

Commedia in tre atti di Ugo Betti (Lunedì 12 ottobre - Programma « B », ore 20,45).

Una bella domenica di settembre è il racconto della triste avventura della signora Adriana che il marito, il figlio, la figlia, distratti e preoccupati da altri pensieri, lasciano sola a passare il pomeriggio domenicale in un giardino pubblico.

L'isolamento, l'avventura, la rivelazione scompigliano a tal punto la signora Adriana, che tutta la vita famigliare pare debba uscirne devastata, ma questo travolgimento non accade, perchè da un lato la donna, attraverso a contrastanti stati d'animo, ritrova la certezza che non vi è colpa nel suo momentaneo smarrimento e dall'altro il marito e il figlio, con la egoistica difesa dell'ordine armonioso della casa, riescono ad impedire ogni devastazione.

LA CAMPANELLA DI LISZT

Un atto di Franco Saba (Martedì 13 ottobre - Programma « A », ore 21,15).

Franco Saba ha scritto con questo atto un'opera di delicata poesia e di toccante umanità. La scioltezza delle scene che si susseguono in questa breve opera, testimonia una particolare predisposizione ad esprimere atmosfere liriche. Già gli ascoltatori conoscono il nome di questo scrittore ed è per il successo ottenuto in altri tempi da questa esecuzione che siamo indotti a ripeterla.

LA GUARDIA VIGILANTE

Un atto di Miguel Cervantes Di Saavedra (Mercoledì 14 ottobre - Programma « A », ore 21,15).

Il creatore di « Don Chisciotte » ci dà una rappresentazione impressionistica di quella che era la vita notturna di quei tempi in un paese spagnolo. Protagonista è uno di quei guardiani i quali hanno il compito, non solo di vigilare sul buon costume della città, sventando le piccole avventure, mentre forse nel chiuso delle case maturano e scoppiano dei drammi, ma anche di segnalare il passaggio delle ore. Dal tramonto all'alba. E la commedia presenta la vita che gradatamente si spegne e gradatamente riprende, uguale sempre, eppure sempre nuova.

UNA DONNA TROPPO ONESTA

Commedia in tre atti di Nicola Manzari. Interpretazione della Compagnia di Giulio Stival e Fanny Marchiò (Venerdì 16 ottobre - Programma « A », ore 21,15).

Nicola Manzari, l'autore di « Tutto per la donna » e de « Il trionfo del diritto » si presenta ora alla radio con *Una donna troppo onesta*. Il lavoro, costruito secondo i dettami di una ormai provata tecnica teatrale, trova in Giulio Stival e Fanny Marchiò gli interpreti più adatti. E' infatti una caratteristica di Manzari quella di dare ai suoi personaggi una veste particolarmente brillante ed il suo umorismo è assai rispondente alla sensibilità ed alla spigliata recitazione della Marchiò e di Stival. La vicenda è assai originale: Gilberto si è buttato nel Danubio per l'amore non ricambiato della più bella donna di Budapest: Stefania Borinsca. Almeno così dice nel biglietto che ha avuto cura di scrivere prima di buttarsi nel fiume.

Invece è una commedia: un trucco come un altro per tentare di diventar celebre. E lo diventa. Infatti tutta Budapest parla di lui come l'uomo più infelice per amore e il libro, ove descrive tutta la storia di esso, va a ruba. Ma per Stefania è l'inferno. Il mondo, sempre propenso alle romanticherie, non le perdona d'essere stata così dura e fredda con l'artista. Finchè Stefania reagisce. Essa mostrerà d'essere davvero l'amante di Gilberto e impone a lui, con la rivoltella alla mano, di giocare questa nuova commedia. Tutti hanno accettato la finzione dell'uomo, ora il mondo accetterà la sua. Così essa entra nella vita di Gilberto. Apparentemente, che essa è e rimarrà una donna onesta.

Ma il gioco, quello dell'amore, è pericoloso. Quando Gilberto si avvede di essersi bruciato, ella sparisce. Un mese è passato: ormai Stefania si è risollevata agli occhi del mondo. Nulla più può trattenerla, poichè è una donna onesta, anche se in fondo all'anima rimane e rimarrà per sempre la dolcezza un po' triste di quei giorni di... menzogna. E sarà proprio lei che riporterà l'uomo riluttante fra le braccia della piccola fidanzata piangente.

TAGLIATI UN DITO

Un atto di Fausto Sartorelli (Giovedì 15 ottobre - Programma « A », ore 22,10).

Sposatisi da tre mesi, Roberto e Giancarla, l'uno grande violinista e l'altra pianista di belle speranze, devono lasciarsi per tenere nello stesso giorno due concerti, rispettivamente a Vienna e a Budapest.

A complicare il disappunto per il distacco vi è una singolare coincidenza: Roberto, a Vienna, ritroverà Paola, la donna che lo ha scoperto e sospinto verso la celebrità, e di cui egli, per più anni, è stato amante devoto, nel mentre Giancarla sarà ospite, a Budapest, di un intimo amico di Roberto, Lajos, il quale, dopo una brillantissima giovinezza, colpito dalla morte della fidanzata, si è chiuso nella sua villa per vivere nella malinconia dei ricordi.

La coincidenza non tarda a suscitare in entrambi una gelosia, che nessuno dei due ha il coraggio di manifestare per tema che si cada in quel solito, piccolo dramma borghese, che non può mettere le radici in una casa di artisti. Ne deriva un gioco dei più pericolosi, poichè insistendo entrambi a non apparire gelosi, ognuno vede nella indifferenza dell'altro una prova sempre più sicura della mancanza di amore. La situazione si complica al punto che ognuno pensa di rinunciare al concerto. Quale motivo migliore? Tagliarsi un dito.

Come si concluda questo pasticcio, come la pianista e il violinista ritrovano la fiducia e la serenità apprenderanno gli ascoltatori seguendo l'epilogo del vivace lavoro.

Giulio Stival.

Fanny Marchiò.

teatro comico musicale

Umoristi italiani al microfono: « Mostra personale di Achille Campanile », presentazione di Orio Vergani (Domenica 11 ottobre - Programma « A », ore 21,55). — « Il fattaccio di Vico Nardones », commedia musicale in un atto di Dino Falconi (Giovedì 15 ottobre - Programma « B », ore 20,45). — Terziglio: Variazioni sul tema « Fotografie d'amore », di Falconi, di Frattini e di Jovinelli (Venerdì 16 ottobre - Programma « B », ore 20,45).

Gli umoristi — così li chiamiamo anche noi, a malincuore, pur sapendo che a loro dispiace; ma la parola se non riflette la loro posizione e le loro intenzioni letterarie e di facile sicuro orientamento per il pubblico — gli umoristi sono vittime di un equivoco. Quando si legge un volume di uno scrittore decretato umorista, si pretende di passare cinque minuti o un'ora in una specie di ebbrezza; di dimenticare il dolce e amaro della vita per contemplare di essa soltanto la parte giolosa. Qui è l'equivoco. Si ritiene l'umorista come il buffone della letteratura, il quale staccandosi dalla realtà salta sul trapezio della fantasia e di là, nel vuoto, dà spettacolo. Diciamo subito, d'altra parte, che l'umorista non ha poi neppure l'obbligo di appartenere a quella schiera moderna di amanti del macabro e della morte; tuttavia tra l'una e l'altra sponda scorre l'autentico filone della realtà, alla quale attingono i veri umoristi.

Per confermare quanto diciamo basterebbe ricordare alcuni volumi di novelle del primo Bontempelli, alcuni libri di Panzini, Baldini, Vergani, Zavattini e Campanile. Il sorriso e il riso di questi autori non è fine a se stesso, nè deriva da un'ottimistica visione della vita, ma è come un raggio di sole che penetra e colorisce una goccia d'acqua, senza per questo intaccarne la sostanza. Quindi, quando abbiamo pensato di dedicare un'ora quindicinale agli umoristi italiani, non abbiamo creduto di voler far ridere fino alle lacrime, ad ogni costo, per un'ora, l'immenso pubblico della radio, ma di offrire agli ascoltatori l'opera di un gruppo di scrittori, che da un certo punto di vista, quello dell'umorismo, possono essere riuniti.

Questa settimana presentiamo Achille Campanile. Ecco uno scrittore che fa molto ridere e che concilia tutte le teorie, accontentando tutti. Ma ridere nel senso vero della parola: non quei sorrisini a labbra stiracchiate con lagrime al fondo. Pregiudizio romantico dell'umorismo lacrimoso e sfatato in pieno dall'arte di Campanile che, per vero, sembra riallacciarsi alla grande tradizione italiana, all'aperta risata di Sacchetti, alla schietta facezia di un Poggio Fiorentino. Ma non vogliamo essere fraintesi perchè l'opera di Campanile è tutta moderna per lo spirito che la pervade e il suo umorismo presuppone quasi sempre un impegno morale quando non è affidato alle risorse di un tipo. Ma di questo assai meglio e più compiutamente vi parlerà Orio Vergani nella sua affettuosa presentazione.

Il fattaccio di Vico Nardones è una divertentissima farsa che nell'interpretazione della Compagnia Tofano-De Sica-Rissone ha fatto ridere i pubblici di tutta Italia e, ci auguriamo, riuscirà gradita anche all'immenso pubblico della radio. Dino Falconi, ci narra, usando i modi dell'antica farsa, un po' ingenui, se si vuole, ma così ricchi di *vis comica*, le divertenti avventure di Vincenzo Pastarella e di Michele Cetrilli. Nello snodarsi della vicenda si nota, talvolta, un gusto della parodia (come quando rifà il verso al dramma giallo o al romanzone d'appendice) che sottolinea le situazioni già di per sè comiche dando al lavoretto uno spicco caricaturale puntualizzato dalle allegre musichette di Luigi Malatesta. Siamo nel 1857, a Napoli, ce n'è di quanto basta per dar modo all'ascoltatore di immaginare la città ridente ai piedi del Vesuvio, i suoi chiassoli, i suoi vichi. Ed è appunto in uno di questi vichi, precisamente al vico Nardones, che è stato consumato un efferato delitto: una giovane carbonaia è stata uccisa da due malviventi a colpi d'ombrelli. Vincenzo Pastarella, di nascosto della moglie, s'è recato al banchetto degli ex Alfonsini, vecchi compagni di collegio (uno di questi è addirittura settantenne) e, ad un certo punto, per le troppe libazioni ha perduto il controllo di sè, tanto che, al mattino, ridestatosi in casa sua non ricorda come abbia terminato la sera e non riesce a spiegarsi come mai Michele Cetrilli (l'ex primo della classe, il più bravo in latino, ora cuoco di bordo) si trovi nel suo letto. I due hanno le mani sporche di carbone, Pastarella ha smarrito l'ombrello con il manico a forma di scimmia del cugino Spagnetti ed entrambi si sono trovati nelle tasche indumenti femminili. Non fu uccisa la vittima, la povera carbonaia, a colpi d'ombrello? Il dubbio di esser loro gli assassini si fa strada nella mente di Vincenzo e di Michele ma... Questa volta si tratta di un ma di considerevole importanza e perciò lasciamo alla trasmissione il compito di terminare il periodo.

Usciamo dal « Vico Nardones » (i vichi della vecchia Napoli sono, per solito, così stretti che quasi dalle finestre di rimpetto ci si può stringere la mano e chissà quante canzoni, quanti amori sono nati in tal modo) e leviamo lo sguardo al cielo chè azzurro sarà il Terziglio di questa settimana. Azzurro e luminoso come l'amore. Si parla, infatti, di « Fotografie d'amore ». Dall'invenzione della camera oscura ad oggi gli innamorati sono i più assidui clienti dei fotografi. L'istantanea è la più cara amica degli innamorati che in mille atteggiamenti languidi o disinvolti fissa l'immagine dell'amato bene. A sfogliarle poi, quando già i figli fanno il chiasso per la casa, a sfogliarle accanto al caminetto quelle care visioni di noi più giovani ci ridestano ricordi di giorni sereni, magari di piccole liti, e in fondo al cuore una punta di malinconia.

Ma i tre autori hanno volutamente evitato le secche della malinconia per darci una variazione gaia del tema, talvolta tutta sorridente ed affidata alla eccezionalità della situazione e ad un dialogo brillante, spigliato come quella di Gerardo Jovinelli. Dino Falconi invece, vuol presentarci una giovane coppia in litigio. Un litigio breve come una pioggia di marzo che, presto, l'arcobaleno torna a sorridere tingendo di rosa il finale della breve scena: « Sei canaglia ma... ma ti voglio bene ». Angelo Frattini s'atteggia a scettico ma siete pregati di non crederli, è tutta una finzione di cui l'autore è il primo a ridere perchè Frattini crede all'eternità dei giuramenti d'amore. Chi non crede all'eternità di queste belle cose?

C. C.

RISULTATI

DEI CONCORSI MUSICALI A PREMI

ORGANIZZATI PER LA

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 17 SETTEMBRE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

BOHÈME di PUCCINI - **TRAVIATA** di VERDI - **AIDA** di VERDI

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto da **Sig. ANTONIO BONOMO**, Piazza Umberto I° - ASIAGO (Vicenza).

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro sono stati vinti dalla **Sig.ra MADDALENA LIPPI VIVIANI**, Via Misericordia, 2 - S. SEPOLCRO (Arezzo) e dalla **Sig.ra BIANCA SAVOI**, Lungotevere Mellini 17 - ROMA.

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 24 SETTEMBRE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

TRAVIATA di VERDI - **BOHÈME** di PUCCINI - **AIDA** di VERDI

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dal **Dott. AULARD ALFREDO**, Piazza Garibaldi, 7 - VELLETRI.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalla **Sig.ra TOSI CESARINA**, Viale Duca Abruzzi, 19-F - BUSTO ARSIZIO e dalla **Sig.ra PECORARI GIUSTINA**, Piazza Marconi - MODENA.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

UN ROMANZO PER SIGNORINE

I grandi disdegnano i romanzi che sono cari alle signorine: speriamo che leggano invece tutti quello che Alessandro Varaldo ha scritto, intenzionalmente per le anime rosa delle fanciulle sentimentali, ma che gli è riuscito così pieno di interesse umano che i padri e le mamme andranno a gara con le figliole nel ricercare l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO che ne incomincia prossimamente la pubblicazione.

Organizzazione Sipra - Torino

Alcune

DELLE PIÙ RECENTI E SIGNIFICATIVE INCISIONI DEL

Tenore

FERRUCCIO TAGLIAVINI

su dischi

CETRA

L'AMICO FRITZ (P. Mascagni) - Duetto delle ciliege - Parti I-II - (col soprano Magda Olivero) . . . . CB 20197

L'AMICO FRITZ (P. Mascagni) - « Ed anche Beppe amò »
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (G. Verdi) - « La mia letizia infondere » . . . . CB 20146

LA BOHÈME (G. Puccini) - « Che gelida manina »
L'ARLESIANA (F. Cilea) - « Lamento di Federico » CB 20141

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti) - « Una furtiva lacrima »
RIGOLETTO (G. Verdi) - « Parmi veder le lacrime » CB 20205

I QUATTRO RUSTEGHI (Wolf-Ferrari) - « Luceta xe un bel nome »
L'ARLESIANA (F. Cilea) - « È la solita storia » . CC 20203

LA SONNAMBULA (V. Bellini) - « Prendi l'anel ti dono »
FALSTAFF (G. Verdi) - « Dal labbro il canto » . CC 20142

TOSCA (G. Puccini) - « Recondita armonia »
TOSCA (G. Puccini) - « E lucean le stelle » . . CB 20170

VOGLIO VIVERE COSÌ (D'Anzi-Manlio) - Canzone ritmo allegro
TU NON MI LASCERAI (D'Anzi-Galdieri) - Canzone ritmo lento . . . . AA 301

NINNA NANNA GRIGIOVERDE (Militello-Mari) - Canzone
TU NON MI LASCERAI (D'Anzi-Galdieri) - Canzone ritmo lento . . . . AA 302

Ferruccio Tagliavini

INCIDE ESCLUSIVAMENTE SU DISCHI

CETRA

PRODUTTRICE CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. CETRA - TORINO - VIA ARSENALE 17-19

« IL MANDARINO MERAVIGLIOSO » DI BELA BARTOK - « AMFIONE » DI ARTHUR HONEGGER - « CARMINA BURANA » DI CARL ORFF

Dei tre musicisti di cui la Scala inscenerà le brevi opere ancora nuove in Italia due non attendono la presentazione, Bartok e Honegger. Entrambi, eminenti nell'arte contemporanea, han già più volte raccolto, anche fra noi, applausi e lodi per composizioni di vario genere, teatrale o concertistico.

Basterà perciò ricordare che Bela Bartok, nato nel 1881 in Ungheria, è non solo uno dei primi e più competenti raccoglitori ed elaboratori dei canti nazionali, ma anche uno dei primi instauratori di una musica prettamente magiara e internazionale. Continuando la tradizione della scala particolare alle antiche canzoni popolari e rifacendosi per la costruzione alla solidità bachiana e beethoveniana e per la moderna sensibilità ai più audaci novatori, egli ha dato all'arte opere da camera, specialmente pianistiche, sinfoniche e teatrali, che occupano un alto posto nella produzione di oggidì. Compose l'opera *Il castello del duca Barbablu*, 1918 (eseguito con successo anche in un Maggio fiorentino), le danze pel *Principe intagliato nel legno*, 1922, e la pantomima *Il mandarino meraviglioso*, inscenata a Colonia nel 1926, e già compiuta come *suite* nel 1919. Tale pantomima, tracciata da Melchior Lengyel, deriva da un racconto cinese e nella parte musicale appartiene a una delle prime maniere bartokiane, alquanto influenzata dallo Strawinski dei balletti russi. Rari temi, nessuna eco folcloristica, predilezione dei ritmi sincopati, delle armonie massicce e dissonanti, maestria e disinvoltura, caratterizzano questa partitura, la quale con molta varietà di idee e di strumentazione accompagna la semplice azione. Tre banditi costringono una graziosa danzatrice a diventare la loro complice. Essa tenta di allettare i passanti, affinchè entrino in una tana dove i manigoldi li svaligeranno. Due volte il tentativo e vano. Arriva poi un ricco mandarino, il quale resiste alla seduzione e per giunta mette gran paura alla bella affascinatrice.

Neppure è necessario ricordare a lungo la numerosa attività di Arthur Honegger, nato di famiglia svizzera a Le Havre nel 1892. Il pezzo orchestrale *Pasific 231* (1923), l'oratorio *Re Davide* (1921), il dramma biblico *Giuditta* (1925), l'opera *Antigone* (1926), per citare poche cose e notissime e pregiate ovunque, hanno diffuso il nome di lui, come quello d'un artista geniale, affermante convinzione e forme antitetiche a quelle ottocentesche.

Amphion è un melodramma scritto per consiglio di Ida Rubinstein su libretto di Paul Valéry, il quale fin dalla giovinezza vagheggiava uno spettacolo di cui ogni elemento, anche figurativo, fosse mosso e animato, insomma un'architettura complessa e mobile. Fino al 1922 Valéry attese invano un musicista disposto a seguire e a interpretare il suo divisamento. Nel '29 lo stesso poeta inviò il testo di *Amfione* a Honegger: Apollo dona ad Amfione, adolescente selvaggio e brutale, la lira. Una musica prodigiosa sorge dall'invenzione di Amfione. Essa muove le pietre, le sovrappone, le consolida. Un tempio s'eleva. Così l'architettura nasce insieme con la musica. Questa breve trama delineava la necessità di una stesura musicale prima elementare, di pochi suoni, poi via via sempre più complessa e organizzata. La parola avrebbe avuto dapprincipio rilievo prepotente, in seguito sarebbe stata quasi assorbita dai suoni strumentali. Così procedette Honegger. Da sonorità appena percepite, che simboleggiano l'armonia delle sfere, passò al flebile « canto delle sorgenti ». Assopitosi al dolce mormorio, Amfione sogna, e intanto le muse gli si avvicinano cantando. Esse scacciano i sogni e affascinano il dormiente. Da lontano si ode il tuono, poi la voce di Apollo che chiama l'eletto. Al coro dei Lampi segue il recitativo di Apollo, il quale dichiara d'aver scelto fra mille il giovane « come una cima è scelta dalla folgore ». Amfione si desta, trae dalla lira a uno a uno i suoni, ne stupisce, come ne stupisce la natura, e danza. E attorno a lui s'agitano le cose, le pietre costruiscono la città di Tebe e il tempio. Il popolo, inneggiando al Sole, vuol condurre l'eroe al tempio. Una donna velata, immagine dell'amore e della morte, getta la lira nella fontana; essa non giova più, il prodigio essendo compiuto.

Ancora poco noto in Italia è Carl Orff. Nato a Monaco di Baviera nel 1895, studiò nella città nativa, a Mannheim, a Darmstadt, diresse cori. Insoddisfatto di sè, ripudiò quanto aveva compiuto fino al 1922; restano una cantata, alcuni cori, pezzi orchestrali, un balletto, un'opera e i *Carmina burana*. Questi sono i poemi del XIII secolo, serbati nel convento benedettino di Beuren con una intraducibile notazione neumatica, poemi goliardici in latino e in tedesco. L'Orff scelse parecchie poesie, le dispose a mo' di libretto, e ne compose una cantata per soli, coro e orchestra, che in forma scenica piacque a Francoforte nel 1937. Sono venticinque pezzi. Due cori introduttivi: *O fortuna* e *Fortune plango vulnera*. La prima parte, che saluta il lieto volto della primavera, reca un a solo del baritono, *Omnia sol temperat*, e due cori. La seconda parte canta la selva in fiore con due danze di diverso carattere per orchestra, un coro in latino e quattro in tedesco. Breve è la seconda parte che si svolge in una taverna con a soli del tenore e del baritono e con un coro. L'ultima parte canta il fuggevole amore e comprende dieci pezzi per soli e coro. L'orchestrazione raccoglie gli ordinari strumenti a corda e a fiato, molti a percussione e due pianoforti. Il carattere della musica è vario. Ricordi di melodie medievali di gusto chiesastico sono evocati dalle cantilene solistiche e corali su i testi meno profani. Movenze svelte e scorrevoli accompagnano invece le immagini scherzose e grassocce. Una certa malinconia interviene nelle frasi arieggianti quelle dei *Lieder* tradizionali. L'ultimo coro è lo stesso iniziale, evocante la fortuna e la mutevole sorte.

SIMPLICISSIMUS.

"LA GIOCONDA" DI PONCHIELLI

Nei programmi della settimana sono somprese le seguenti opere: *Nerone* di Arrigo Boito; *I dispettosi amanti* di Parelli; *Gli Orazi* di Porrino e la *Gioconda* di Ponchielli. Abbiamo ricordato nello scorso numero le favole delle prime tre; daremo in questo un breve cenno del libretto del popolarissimo spartito ponchielliano.

Sulla bella cantatrice Gioconda, figlia d'una povera cieca, ha posto gli occhi Barnaba, la spia del Consiglio dei Dieci. Ma Gioconda ama Enzo, ch'ella crede un povero marinaio e che è invece il Principe Enzo Grimaldi, proscritto e ritornato sotto mentite spoglie a Venezia. Per vendicarsi del rifiuto della fanciulla, Barnaba aizza la folla contro la povera cieca, additandola come una strega. Mentre la disgraziata è maltrattata dalla folla, che vuol farne scempio, sopraggiungono Alvise Badoero, uno dei capi dell'Inquisizione, e sua moglie Laura che, impietosita, prega il consorte di far liberare la cieca. Perchè le porti fortuna, la povera cieca offre per gratitudine il suo rosario alla sua salvatrice. In quella Laura riconosce in Enzo, che anch'egli era corso in difesa della sventurata, l'uomo che amò, riamata, quand'era fanciulla. All'occhio vigile di Barnaba non sfugge la commozione della patrizia. Chi si nasconde nelle vesti del marinaio non può essere dunque che il proscritto Enzo Grimaldi. Tutto un piano d'infamia si disegna nel cervello di Barnaba, che propone al giovane di farlo fuggire quella notte stessa con Laura sul suo battello. Enzo accetta e Barnaba denunzia senz'altro i due amanti fuggiaschi al capo dell'Inquisizione. Gioconda riesce a saper tutto. Barnaba conduce Laura sul battello dove Enzo l'attende. Sopraggiunge Gioconda con l'intento di uccidere la sua rivale, ma come riconosce in questa, scorgendo il rosario datole dalla madre, la di lei salvatrice, la fa fuggire con la sua gondola. Alvise si vendicherà lo stesso del tradimento e dà alla moglie un veleno perchè si punisca da sè. Ma Gioconda riesce ancora una volta a salvare madonna Laura, cambiandole il veleno con un sonnifero che le darà solo una morte apparente. Nella festa che si svolge nel suo palazzo, Alvise mostra a tutti i presenti la salma della moglie giacente sul talamo. Enzo, che è fra gli invitati, si slancia contro Alvise brandendo il pugnale. Ma è trattenuto dalle guardie che lo trascinano via. Gioconda s'accosta a Barnaba, supplicandolo di salvare Enzo: prezzo, il suo corpo. Laura, che da Gioconda era stata fatta trasportare nella suo modesta dimora, sta per uscire dal letargo. Viene Enzo. Generosamente, Gioconda riunisce i due amanti e li fa fuggire, e quando appare Barnaba per ricordarle la sua promessa si trafigge con un pugnale.

concerti

CONCERTO

diretto dal M° Michele Macioce (Lunedì 12 ottobre - Programma « A », ore 21,30).

Il concerto s'inizia col *Preludio eroico* di Sante Zanon, diplomato a Bologna e docente a Treviso: pagina personale nella concezione e nello sviluppo. Vengono poi le eleganti *Danze tedesche* dello Schubert, che da buon viennese volle trattare anche un tal genere, e i tre *Poetische Tonbilder* dell'opera 3 di Grieg, composti prima per pianoforte e poi orchestrati. Sono: a) « Introduzione », b) « Intermezzo », c) « Marcia », raffinati e coloriti. Del romano Garofalo è il successivo *Notturnino*, che ha per titolo « Il giocoliere ». Weber chiude il concerto con l'*Introduzione* della sua « Preciosa », opera composta su libretto di Wolff tratto da una novella di Cervantes.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fernando Previtali col concorso della pianista Marcella Barzetti (Giovedì 15 ottobre - Programma « A », ore 20,45).

L'ormai popolarissima *Sinfonia n. 8* di Schubert è l'« Incompiuta in si min. », che con la « Sinfonia in do » diede all'autore posto tra i massimi compositori di musica sinfonica. Non se ne hanno se non due tempi, e cioè l'Allegro moderato e l'Andante con moto, e dello Scherzo non rimangono se non le nove battute iniziali. Molto fu detto e scritto al riguardo per dar una ragione dell'incompiutezza, ma il contrasto tra i due tempi, il fascino del gioco d'ombre del primo e l'incantevole serenità del secondo, bastano a farne un'opera completa anche senza il tradizionale schema classico. Per ciò tale composizione divenò una delle più care e più popolari opere sinfoniche.

Il *Concerto in la minore*, op. 54, di Schumann è considerato una delle più felici espressioni del Romanticismo musicale, il che non è poca lode, dati i capolavori che uscirono da tal movimento. Il primo tempo era, in origine, una « Fantasia », ricca di trapassi, di immagini, di sfoghi lirici, riboccante del tipico calore schumanniano, quasi febbricitante in più d'un passo. L'« Intermezzo » è un capolavoro autentico per l'intimità misteriosa e la sublimità del colloquio tra lo strumento solista e l'orchestra. Il « Finale », in maggiore, è impetuoso, incalzante, fervidissimo e richiede una tecnica molto esperta e sicura.

CONCERTO

dei « Convegni Musicali » organizzati dal Sindacato Interprovinciale Fascista Musicisti del Lazio: Musiche contemporanee di prima esecuzione (Venerdì 16 ottobre - Programma « B », ore 17,15).

Il soprano Eva Bagni canta *Due momenti lirici* per soprano, trio d'archi e pianoforte di Bruno Scanferla, intitolati « Valle Giulia » e « Albero ». Elsa Olivieri Sangiacomo Respighi, pianista e compositrice, presenta il suo nuovo e aristocratico *Intermezzo romantico* per arpa, flauto e viola, che ha ad interprete il Trio Artis, dal quale verrà pure eseguito il successivo *Preludio e Scherzo* di Dante Alderighi. Al soprano Eva Bagni di nuovo è affidata l'esecuzione vocale delle restanti musiche, che sono: a) *Il cingolo*, b) *Rondò* di Renato Cairone; un *Canto di Saffo* di Franco Frandini, e due *Laudi su antichi versi popolari* di Annibale Bizzelli.

antenna portafortuna "OPRA,,
Domenica 11 ottobre, alle ore 20,45 ascoltate il Concertino organizzato per la S. A. "OPRA,, - Bologna-Rimini, produttrice dell'"Antenna Portafortuna OPRA,, interna antiparassitaria consigliabile in ogni casa e di insuperabile effetto estetico.
L'antenna "OPRA,, è in vendita presso i migliori rivenditori d apparecchi radio e presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

FILM-UNIONE
TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 16,55
RADIOCRONACA
del SECONDO TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A
Trasmissione organizzata per la
FILM UNIONE
La nuova Società di Noleggio che presenterà in questa Stagione Cinematografica
TRENTA GRANDI FILM EUROPEI
QUATTRO DEI QUALI A COLORI

DOMENICA 11 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista MARCELLO SINATRA: 1. Reinken: *Toccata* (trascrizione Sinatra); 2. M. E. Bossi: *Interludio;* 3. Sinatra: *Pastorale;* 4. Reger: *Introduzione e Passacaglia.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Suppé: *Un giorno e una notte a Vienna;* 2. Straker: *Galanteria viennese;* 3. Mariotti: *Alla spagnola,* dalla «Suite per violino e orchestra»; 4. Tosti: *Malia;* 5. Amadei: *Pattuglia giapponese;* 6. Strauss: *Fogli del mattino,* valzer.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Puccini: *Bohème,* «Donde lieta uscì» (soprano P.na De Filippis); 2. Donizetti: *Elisir d'amore,* «Una furtiva lacrima» (tenore Vincenzo Demetz); 3. Puccini: *Manon Lescaut,* «In quelle trine morbide» (soprano De Filippis); 4. Wagner: *Lohengrin,* «Da voi lontan in sconosciuta terra» (tenore Demetz); 5. Puccini: *Madama Butterfly,* «Un bel dì vedremo» (soprano De Filippis); 6. Boito: *Mefistofele,* «Dai campi dai prati» (tenore Demetz).

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15,55 (circa): Trasmissione dall'Ippodromo di Majabassa in Merano: CRONACA DEL
GRAN PREMIO IPPICO DEI MILIONI

16,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FILM UNIONE - Roma).

17,15: Notizie sportive e dischi.

17,30-18,35: **COME PROGRAMMA «B».**

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: NELL'OLIMPO DELL'OPERETTA
1. Suppé: *La bella Galatea,* introduzione dell'operetta; 2. Cuscinà: *Il ventaglio,* selezione; 3. Lehar: a) *Clo Clo,* canto del cuore, b) *Paganini:* 1) «Se le donne vo' baciar», 2) «Dimmi quante labbra porporine»; 4. Strauss: *Sangue viennese,* valzer dall'operetta.
(Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R.A. di Bologna - Rimini).

21,15: **« COLONNE SONORE »**
MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Bixio: *Macariolita;* 2. Andreina: *Impero;* 3. D'Anzi: *Tu musica divina;* 4. Militello: *C'è un fantasma al castello;* 5. Argella: *Valzer appassionato;* 6. Bixio: *La mia canzone al vento;* 7. Militello: *Accanto a te;* 8. Montagnini: *So che cos'è l'amore,* 9. Finni: *Il solletico.*
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,45: «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21,55: «UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO»
MOSTRA PERSONALE DI
ACHILLE CAMPANILE
Presentazione di ORIO VERGANI
Regia di NINO MELONI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista MARCELLO SINATRA (Vedi Progr. «A»).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Casiar: *Bionda in viola;* 2. Di Lazzaro: *Rosabella;* 3. Ruccione: *Triste serenata;* 4. Barzizza: *Bacicin;* 5. Puri: *Cielo d'Ungheria;* 6. Ravasini: *Serenata all'imbrunire;* 7. Derewitsky: *Non sapevo d'amarti tanto,* 8. Chiri: *Maria Gilberta;* 9. Ceragioli: *Accanto al pianoforte;* 10. Ferrari: *Scherzando sulla tastiera.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma «A»).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15,55-17,30: **COME PROGRAMMA «A».**

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Ponce: *Estrellita;* 2. Somalvico: *Dichiarazione,* 3. Chiocchio: *Te lo dice il cuore;* 4. Calzia: *In questa notte;* 5 Di Fabio: *Canzone della strada;* 6. Redi: *Notti di fantasia;* 7. Raimondi: *Genovesina;* 8 Wassil: *Dimmi;* 9. Lehar: *Vilia;* 10 Trotti: *Madonna Clara;* 11. Scotti: *Signorina che canti alla radio;* 12. Autori vari: *Fantasia,* per fisarmonica e chitarra; 13. Martinelli: *Se la radio non ci fosse;* 14. Frustaci: *Ritmo del cuore.*

18,25-18,35: Notizie sportive.

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
I DISPETTOSI AMANTI
Commedia lirica in un atto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI
Personaggi: Rosaura, figlia di Don Fulgenzio, Liana Grani; *Clorindo, figlio di Donn'Angelica,* Giovanni Manurita; *Don Fulgenzio (fratello di Donna Angelica),* Igino Zangheri; *Donna Angelica,* Edmea Limberti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

GLI ORAZI
Istoria
Un atto da Livio 1°, 22-26
Musica di ENNIO PORRINO
Marco Orazio, il Vecchio, Luciano Neroni; *Publio Orazio,* Giacinto Prandelli; *Camilla Orazia,* Maria Carbone; *Atto Curiazio,* Piero Biasini; *Il Re Tullo Ostilio,* Giuseppe Valdengo; *Il Feziale Marco Valerio,* Giannetto Zini; *Il Padre Patrato del Popolo Albano,* Armando Giannotti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDMONDO DE VECCHI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,35 circa): Mario Alicata: «Letteratura contemporanea», conversazione.

22,45 (circa): GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

GUIDA DEL RADIOUTENTE L. 2 | SERVIZIO RADIOTECNICO: MISURE E STRUMENTI - 3ª Ediz. L. 26
IL RADIOLIBRO - 6ª Ediz. L. 42 | SERVIZIO RADIOTECNICO: RADIORIPARAZIONI . . . . . L. 26

Spedizione franco di porto raccomand. in tutta Italia - Pagamento anticipato

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

PER VOI, SIGNORE!

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

Di poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi.
Di eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni.
Di riutilizzare il filato di indumenti usati.
Di confezionare qualsiasi indumento a maglia.
Inoltre «**LANOFIX**» vi permetterà di risparmiare un notevole numero di **Punti** data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento e quello del filato per confezionarlo.

costa solo lire 285

Il nostro **Manuale illustrato** vi insegnerà in breve tempo come si usa il «LANOFIX».

Chiedetelo inviando L. 3 anche in francobolli a **NEGRI**
Via Tadino (interno) N. 5 - Telef. 266-812 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte **L. 70** assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE **L. 87,50** anticipate.
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI **L. 90** assegno, col RADIOCORRIERE **L. 107,50** anticipate.
Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. Tartufari - RADIO - Torino,** Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francobolli).

CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, **ciascuna** serve per **settecento audizioni.** Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dai rivenditori o inviare L. 9,50 con C/C postale 1/281 o con qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. In assegno L. 1 più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - Brevetti DE MARCHIS. R.

Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

LUNEDÌ 12 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Maria Pedrini); 2. Donizetti: *La favorita*: *a)* «Spirto gentil» (tenore Aureliano Pertile), *b)* «In questo suolo» (mezzosoprano Gianna Pederzini, baritono Benvenuto Franci); 3. Verdi: *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio etesio» (soprano Toti Dal Monte); 4. Giordano: *Andrea Chénier*: *a)* «Un dì all'azzurro spazio» (tenore Giacomo Lauri Volpi), *b)* «La mamma morta» (soprano Maria Caniglia); 5. Cilea: *L'Arlesiana*, «E' la solita storia» (tenore Beniamino Gigli).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.
14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.
14,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rizza: *Bella*; 2. Gallazzi: *Ombretta*; 3. Chillin: *La mia canzone*; 4. Chiocchio: *Batticuore*; 5. Vallini: *Credimi*; 6. De Vita: *Rosabella*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialogo di Yambo con Ciuffettino*.
17,35: CONCERTO del violoncellista NERIO BRUNELLI - Al pianoforte RENATO JOSI: Ariosti: Dalla *Sonata III* in mi: *a)* Adagio molto, *b)* Allemanda; 2. Bach: *Preludio e corale*; 3. Boccherini: *Allegro in la maggiore*; 4. Guerrini: *Arie di Ciociaria*; 5. Rossellini: *La fontana malata*; 6. Dimitrescu: *Danza villereccia*.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Culotta: *Quadretti siciliani*; 2. Barbieri: *Per te*; 3. Pietri: *Ritorno*; 4. Cairone: *Giocattoli*; 5. Billi: *Cinthia*; 6. Siviglia: *Dolce sogno*; 7. Overbeka: *Canzonetta*; 8. Cannio: *Statte 'nu poco cu 'mme*.
21,20: Roberto Scheggi: «Colombo nella gloria e nel dolore», conversazione.

21,30: **Concerto**
diretto dal M° MICHELE MACIOCE
1. Zanon: *Preludio eroico*; 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Grieg: *Suite lirica n. 3*: *a)* Introduzione, *b)* Intermezzo, *c)* Marcia; 4. Garofalo: *Il giocoliere*, notturnino; 5. Weber: *Preciosa*, introduzione dell'opera.

22,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Innocenzi: *Vorrei da te un po' d'amore*; 2. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando s'incontrarono papà e mammà*; 3. Ruccione: *Mani di velluto*; 4. Amadei: *Burattini*; 5. Sieczinsky: *Vienna, Vienna*; 6. Bixio-Nisa: *Fischia il treno*; 7. Sciorilli-Panzeri: *Ispirazione*; 8. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda*; 9. Mildiego: *Crepuscolo*.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mascheroni: *Fascino*; 2. Rivario: *Musica del cuore*; 3. De Martino: *Chiesetta alpina*; 4. Abriani: *Camillo*; 5. Giannetto: *Piccolo sentiero*; 6. Dolani: *Genovesina bella*; 7. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 8. Verneri: *Vogliamo cantare*; 9. Rusconi: *Campane al sole*; 10. Di Lazzaro: *Bruna vendemmiatrice*; 11. Barzizza: *Sera*.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialogo di Yambo con Ciuffettino*.
17,35: CONCERTO del violoncellista NERIO BRUNELLI (Vedi Programma «A»).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: **Una bella domenica di settembre**
Commedia in tre atti di UGO BETTI
Personaggi e interpreti: *La signora Adriana*, Stefania Piumatti; *Il signor Federico Nortburi*, Gino Pestelli; *Lia*, Nerina Bianchi; *Roberto*, Raffaele Giangrande; *Carlo Lustha*, Fernando Farese; *Il signor Heinse*, Umberto Giardini; *Michè*, Guido Simonetti; *La cameriera del ristorante*, Mariliana Delli; *Il proprietario, direttore del ristorante*, Sandro Parisi; *Un sergente delle guardie di città*, Carlo D'Angelo; *Il portiere della Prefettura*, Luigi Grossoli; *Una voce di donna - Una voce d'uomo - Domestiche - Passanti - Clienti del ristorante, ecc.*
Regia di ENZO FERRIERI

22,15: **Concerto**
del pianista RENZO SILVESTRI
1. Beethoven: *Sonata op. 110*: Moderato cantabile molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Allegro ma non troppo; 2. Brahms: *Rapsodia*, op. 69, n. 2; 3. Silvestri: *Ninna nanna alla culla deserta*; 4. Sonzogno: *Burlesca*.

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Sempre felice...

e giovane coi suoi bambini, essa partecipa alle loro gioie. Certamente anche lei conosce i piccoli disturbi e le piccole sofferenze di ogni giorno e prende subito il

GARDAN

quando sente un dolore o un certo senso di malessere, perchè il Gardan arreca un giovamento rapido e sicuro.

BAYER

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5
Astuccino da 1 compressa da gr. 0,5

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 — Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO

raccolte da PIO CASALI

IIª EDIZIONE - In 8° di pagine 393 - Illustrato con 33 fotografie e con due cartine geografiche fuori testo

Con scritti di:

Alessi - Amicucci - Ansaldo - Appelius - Bastianini - Bernotti - Federzoni - Foschini - Gray - Guzmann - Longo - Maraldi - Mecozzi - Orsini - Palmieri - Pavolini - Piccone Stella - Rampelli - Rossi G. V. - Serena - Valori

In questo volume sono raccolti molti dei più interessanti **COMMENTI AI FATTI DEL GIORNO**, servizi e corrispondenze del **GIORNALE RADIO**, conversazioni e rubriche riguardanti il tema di più appassionante attualità, trasmessi dall'**E. I. A. R.** Documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti tecnici e militari.
Attraverso le cronache ed i commenti di uomini che hanno vissuto di persona gli eventi della guerra, il panorama bellico si apre, con ricchezza di immagini, dal **Fronte Occidentale** all'**Africa**, dall'**Albania** alla **Grecia** ed alla **Jugoslavia**, sui mari e nei cieli, conservando l'immediata efficacia che è propria degli avvenimenti intensamente vissuti ora per ora. Chiunque voglia rievocare questi anni di guerra, troverà nel volume, la cronaca palpitante delle gesta eroiche dei nostri combattenti.

Il volume sarà spedito franco di porto al prezzo di L. 20 a chi farà richiesta a:
CASA EDITRICE G. C. SANSONI - PIAZZA COLA DI RIENZO, 69 - ROMA

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
—: Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :—

ASCOLTATE OGGI MARTEDÌ ALLE ORE 17.15 I DISCHI

«La Voce del Padrone» «Columbia»

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Martedì 13 Ottobre - Ore 13.20

FANTASIA DI VALZER CELEBRI

Orchestra diretta dal Maestro Petralia

Concerto organizzato per le Distillerie *PEZZIOL* di Padova

NB. - Le distillerie PEZZIOL di Padova comunicano agli interessati che sono in diramazione a tutte le Drogherie del Regno i moduli per il rifornimento di VAV2 per il prossimo trimestre. — I Droghieri che non avessero ancora ricevuto tali moduli potranno richiederli alla S. A. PEZZIOL - Padova

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDÌ 13 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevers contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55: Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Angelo: *Quadretti campestri*; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 3. Casiroli-Rastelli: *Vicino al fuoco*; 4. Gori: *Luna vagabonda*; 5. Martini: *Corteo* (dal balletto «Serenata d'aprile»); 6. Fusco-Galdieri: *Serenata a chi mi pare*; 7. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 8. Merano: *Orchidea*; 9. Romagnano-Alba Marina: *L'uomo non è poeta*; 10. Fischer: *Tarantella*.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: FANTASIA DI VALZER CELEBRI
diretta dal M° PETRALIA
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova).

14: GIORNALE RADIO.
14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Pugliese: *Endamissoa*; 2. Valci: *Anna Rosa*; 3. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura*; 4. Buffa-Nati: *In quella vecchia trattoria*; 5. Ranzato: *Dolci carezze*; 6. Frati: *Vattelapesca*; 7. Cioffi-Fiasconaro: *Monella fiorentina*; 8. Attanasio-Marolla: *Campanile*; 9. Fragna-Cambi: *Amiamoci così*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: Dischi «La Voce del Padrone - Columbia»: *Parte prima*: 1. Cimarosa: *I Traci, amanti*, introduzione dell'opera (orchestra da camera del R. Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli diretta dal M° Adriano Lualdi); 2. Scarlatti: *Sonata in do minore* (pianista Arturo Benedetti Michelangeli); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba» (tenore Enrico Caruso); 4. Pick-Mangiagalli: *Rondò fantastico*, op. 28 (orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Ettore Panizza). — *Parte seconda*: 1. Cioffi-Pisano: *'Na sera e maggio* (tenore Beniamino Gigli); 2. Strauss: *Sogno vespertino* (mezzosoprano Gianna Pederzini); 3. Ruiz-Mendez: *Desesperadamente* (tenore Tito Schipa); 4. Cherubini: *Maddalena... Maddalè* (Miriam Ferretti e coro); 5. Lara: *Oracion caribe* (tenore Tito Schipa); 6. Marletta-Sordi: *Canta il ruscello* (Grimaldi e trio vocale Fiordaliso); 7. Marchesini-Di Roma: *Armi e spighe* (Uras e coro) (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE» di Milano).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: Conversazione.
19,40: GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO ANSALDO S.I.A.C. (V. Programma «B»).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI POPOLARI
ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME
1. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 2. Mariscotti: *Passiflora*; 3. Schisa: *Francesca Maria*; 4. Mascheroni-Marf: *Anna*; 5. Fragna: *Fortuna*; 6. Schmidt: *Canzone d'amore*; 7. De Martino: *Canto di pastorello*; 8. Valerio: *Perchè*; 9. Fusco: *Pazzi di gioia*. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della «SAPIDINA GALBANI»).

21,15: LA CAMPANELLA DI LISZT
Un atto di FRANCO SABA
Personaggi e interpreti: *La contessa Adelaide di Bellaggio*, Jone Frigerio; *Dianella*, Ria Saba; *Piero*, Franco Becci; *La signorina Bianca Soleri*, Nella Bonora; *Gianni, vecchio fattore*, Giacomo Almirante; *Un vecchio cameriere*, Venturino Venturi; *Una vecchia cameriera*, Celeste Almieri Calza.
Regia di ALBERTO CASELLA

21,45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*; 2. Richartz: *Suono di castegnette*; 3. Filippini: *Spagnolesca*; 4. Escobar: *Nebbia e sole*; 5. Buder: *Fandango*, dalla suite «Mediterraneo»; 6. Wassil: *Serenatella*; 7. Fazzi: *Treno di lusso*; 8. Siede: *Scampagnata*.
22,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA:
I. Conversazione - II. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
22,45: GIORNALE RADIO. - 23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 - 9 COME PROGRAMMA «A».

11,55: Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Calzia: *Per chi canto*; 2. Di Palma: *Madonnella di campagna*; 3. Valdes: *Quando vo' dalla ragazza*; 4. Godini: *Lassù*; 5. Lojero: *Manuelita*; 6. Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 7. Pomponio: *Il suonatore ambulante*; 8. Cittadino: *Tutto mi parla di te*; 9. Ruccione: *Acqua sorgiva*; 10. Szobolci: *Con te sul mio cuor*; 11. Severin: *Berenice*; 12. Consiglio: *Sivigliana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Piccinelli-Crociani: *Milmart all'erta!*; 2. Strauss: *Dottrine*; 3. Cardoni: *Ukraina*; 4. Valaperta: *Inno*; 5. Maggioli: *Canto di guerra*; 6. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 7. Celani: *Inno della Vittoria*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: Dischi «La Voce del Padrone - Columbia» (Vedi Programma «A»).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: Conversazione.
19,40: GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO ANSALDO S.I.A.C.: 1. Di Franco-Tiranti: *Pumin de reusa* (*Bocciol di rosa*), dall'operetta «Il castello delle tre marchese»; 2. Boccaleone-Rossi: *Serenata moderna*; 3. Pieragostini-Castello: *Canson de primaveia*; 4. *O ruscignoe* (*L'usignolo*) trallalero tipico genovese; 5. *A partensa* (*La partenza*), trallalero tipico genovese.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
NERONE
Tragedia lirica in quattro atti di ARRIGO BOITO
Personaggi e interpreti: *Nerone*, Aureliano Pertile; *Simon Mago*, Giuseppe Flamini; *Fanuel*, Carlo Galeffi; *Asteria*, Maria Pedrini; *Rubria*, Ebe Stignani; *Tigellino*, Giuseppe Guidi; *Gobrias*, Giuseppe Nessi; *Dositeo*, Luigi Bernardi; *Perside e Cerinto*, Ada Landi; *Il tempiere*, Vitaliano Baffetti; *Lo schiavo ammonitore*, Rodolfo Azzolini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Conversazione del Sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22,20 circa): «Le isole Salomone», conversazione del col. Enrico De Agostini della Reale Società Geografica; 3. (23,5 circa): GIORNALE RADIO.

IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La **Società Anonima Artisti Associati** è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO**

CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA

YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorrone, 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino

Pellicceria A.do Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA **CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**

CATALOGHI GRATIS DI **TUTTI** I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

CITTÀ DEL VATICANO - Serie commemorativa 3 bellissimi valori. Si vende già all'estero a L. 20 ciascuna.

POLONIA - L'ultimo francobollo commemorativo emesso. Formato gigante. (Valore catalogo L. 25).

Il tutto, franco raccomandato, L. 12,75, con omaggio 2 valori S. Marino commemorativi.

OCCASIONE - Catalogo Europa 1941, in lingua italiana, 600 pagine, 8000 illustrazioni, tutti i prezzi dei francobolli emessi, legato in tela e oro, franco raccomandato L. 17,50.

VAGLIA * ANONIMA FRANCOBOLLI - Via C. Poma, 48/I - MILANO

LISTINO GRATIS A RICHIESTA * Si acquistano collezioni e lotti di qualunque entità

***Eccovi uno dei tanti prodotti di cosmesi** che noi preferiamo*

Vogliate richiedere a

Flavio

Via Indipendenza, n. 3
BOLOGNA

l'interessante opuscolo
contenente tutti i nostri prodotti e la loro pratica applicazione

VI SARÀ INVIATO GRATUITAMENTE

Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

La storia dei rimedi usati per combattere il dolore, dai tempi più antichi sino ad oggi, costituisce una parte importantissima del progresso scientifico che ha culminato con la scoperta del Veramon.

Per giudizio concorde di Medici e Scienziati di fama mondiale, il Veramon rappresenta l'antidolorifico sovrano dell'epoca moderna.

Il Veramon si distingue, oltre che per la sicura efficacia contro i dolori di ogni genere — mal di testa, di denti, nevralgie, dolori influenzali, ecc. — anche per il fatto importantissimo che esso non disturba il cuore, i reni ecc.

Fate anche voi una prova alla prima occasione. Rimarrete così soddisfatti del Veramon da consigliarlo ad amici e conoscenti.

Solo la prova vi dimostrerà **i 7 vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto dura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Un tubo di Veramon con 10 compresse costa L. 6,— e una bustina con 2 compresse L. 1,25.

Fate attenzione alla marca Schering sull'involucro.

Società Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8697 del - 6-5-1941-XIX

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

PRESTITI

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI!
Rassegna di canzoni con concorso a premi
ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI
1. Taccani: *Guarda quante stelle;* 2. D'Anzi-Galdieri: *Mattinata fiorentina;* 3. Montagnini: *Conosco la tua voce;* 4. Scandi: *Libro e moschetto;* 5. Wilhelm: *Amare da lontano;* 6. Caslar: *Sorrentina ricciolina;* 7. *Nello Segurini al pianoforte;* 8. Barile-Fiasconaro: *Dimme addo staie;* 9. Segurini-Borella: *Ma con te;* 10. Ruccione-Mari: *Lo sa lei, lo sai tu;* 11. Agostini: *Canta con me.*
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

14: GIORNALE RADIO.
14,15: MUSICA VARIA.
14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le città d'Italia» di Alberto Casella.
17,35: CONCERTO del pianista LILIA CARAJAN: 1. Vivaldi: *Concerto in fa maggiore*: Allegro - Largo - Allegro; 2. Schumann: *Dai Pezzi fantastici*: a) *Di sera*, b) *Capricci*; 3. Albeniz: *Cordoba;* 4. Mortari: *Sonatina prodigio*: a) *Gagliarda*, b) *Canzone*, c) *Toccata*.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: RUBRICA FILATELICA.
19,40: CORO DI VOCI BIANCHE dirette dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Schubert: a) *Dove*, b) *Sosta*, c) *Ringraziamento al ruscello;* 2. Gaito: *Il babbo tornerà;* 3. Ignoto: *Il fedele abete*, canto popolare tedesco; 4. Donaudy: *Sorge il sole;* 5. Renzi: *Ninna nanna;* 6. Colognari: *Ritorno dai campi;* 7. Haendel: *Largo*.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RADIO FAMIGLIE
TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: LA GUARDIA VIGILANTE
Un atto di MIGUEL CERVANTES DI SAAVEDRA
Personaggi e interpreti: *Un soldato*, Fernando Farese; *Lorenzo Passetti*, Luigi Grossoli; *Cornacchia, segrestano*, Walter Tincani; *Un questuante*, Carlo D'Angelo; *Un mercante ambulante*, Sandro Parisi; *Un calzolaio*, Augusto Olivieri; *Cristina, serva*, Misa Mordeglia Mari; *Il padrone*, Gino Pestelli; *La padrona*, Celeste Marchesini.
Regia di PIETRO MASSERANO

21,40: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI
1. Concina: *Come rose;* 2. Calzia-Reda: *Con te sognar;* 3. Bassi-Galazzi: *La mia bambina;* 4. Chiocchio-Morbelli: *La vecchia pipa;* 5. Wilhelm: *Il sogno;* 6. *Fantasia al pianoforte;* 7. Scandi: *Ti chiamerò amore;* 8. Celani: *T'amo e t'odio;* 9. Di Stefano-De Divitis: *Signorina, dove andate?;* 10. Trovaioli: *Sul filobus*.

22,10: CONCERTO del violinista GIULIO BIGNAMI - Al pianoforte RENATO JOSI: 1. M. Bruch: *Op. 44*, Adagio ma non troppo; 2. V. Davico: *Sonatina rustica*: a) Allegro comodo e semplice, b) Popolaresca d'amore, c) Tema con variazioni: Serenata, Lamento, Ronda, Ninna nanna, Fisarmoniche; 3. Beethoven: *Alla turca*.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30**: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. M. E. Bossi: *Minuetto, Musetta e Burlesca* (da «Intermezzi goldoniani»); 2. Pick Mangiagalli: *Mascherata;* 3. Mulè: *Entrata delle baccanti;* 4. Dal Canto-Pacini: *Preludio, Siciliana e Rigodone;* 5. Respighi: *Passo mezzo e mascherata;* 6. Vittadini: *Campagnola* (da «Paesaggi»).
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Rossini: *Un viaggio a Reims*, introduzione dell'opera (trascrizione Di Miniello); 2. Pick-Mangiagalli: *Intermezzo e valzer viennese*, dall'opera «Notturno romantico» (trascrizione Di Miniello); 3. Zandonai: *Colombina*, riproduzione su temi popolari veneziani (trascrizione Di Miniello); 4. Di Miniello: *Evviva l'Aeronautica*, marcia militare.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15-20: **COME PROGRAMMA «A»**.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA
CONOSCERE L'ALBANIA: «Il monastero e il suo lago», conversazione di ROBERTO LA FRANCESCA.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala:

Anfione
Melodramma in un atto di PAUL VALERY
Versione ritmica italiana di RINALDO KÜFFERLE
Musica di ARTURO HONEGGER
Personaggi e interpreti: *La voce di Apollo*, Afro Poli; *Prima musa*, Ilde Brunazzi; *Seconda musa*, Irma Colasanti; *Terza musa*, Giulietta Simionato; *Quarta musa*, Maria Huder;
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO EREDE

Il Mandarino meraviglioso
Azione drammatica in un atto di MELCHIOR LENGYEL
Musica di BELA BARTOK
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIOVANNI FERENCSIK

Carmina Burana
Cantiones profanae
Musica di CARLO ORFF
Personaggi e interpreti: *Voce di baritono*, Enzo Mascherini; *Voce di soprano*, Attilia Archi; *Voce di tenore*, Agostino Casavecchi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,45 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche»; 2. (22,30 circa): Mario Puccini: «Una celebre cantante dell'Ottocento: Angelina Catalani».
Dopo l'opera: GIORNALE RADIO.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I CAPELLI GRIGI O BIANCHI SCOMPAIONO

USANDO L'ACQUA SFINGE - CON UNA SOLA BOTTIGLIA OTTERRETE IL COLORE DESIDERATO. IN VENDITA NELLE BUONE PROFUMERIE — OPPURE SI RICEVE FRANCO DI PORTO CON VAGLIA DI L. 18 A: SFINGE - NAPOLI - Corso Umb. I 387

CONOSCERETE voi stessi e il vostro destino con l'astrologia, la scienza millenaria.

Inviate vostri precisi dati nascita e due domande sintetiche unendo L. 15 a:

Frantziska I. C. 74 - Via Silvio Pellico, 4 - Milano

RESPONSI SOLLECITI INFALLIBILI

CHIMICAL S.A. NAPOLI

SI VENDE NELLE BUONE PROFUMERIE a L. 11 O SI SPEDISCE CONTRO ASSEGNO DI L. 13 ALLA

S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo, 8

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFOIODARSIN "SIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il **Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova**

PELI SUPERFLUI

e pelurie del viso, braccia, gambe, ecc.

CURA RADICALE GARANTITA

Chiedere istruzioni al:

Dott. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

RIGENERATE le lame da barba

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo E 42 invieremo anche un apparecchio che vi permette di affilare le lame usate

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto

TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO

SCIROPPO

PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

cura depurativa del sangue

FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20

CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

CERRUTI e ROSTAGNO - Ed. S. E. I.

solidamente legato in tutta tela. Volume di 1700 pagine in-8°, su tre colonne, stampa a due colori, con ricca nomenclatura figurata e non figurata e la nomenclatura fascista, aggiornamento della terminologia tecnica

L. 70 Franco di porto — **a rate L. 75**

Per speciali accordi con gli editori, l'opera viene ceduta a L. 75 in tre rate mensili di L. 25 cadauna. Per ricevere subito il volume inviare la scheda sotto stampata all'UFFICIO PROPAGANDA (Rc.) - Via P. Lomazzo, 26 - MILANO — N.B. - Non si spedisce a «Posta Militare»

Il sottoscritto ordina una copia del
VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA
di CERRUTI e ROSTAGNO — Ed. S. E. I. - Torino
L. 75 franco di porto
Si impegna di versare il suddetto importo come segue: L. 25 anticipate o L. 27 contro assegno al ricevimento dell'opera e 2 rate mensili consecutive di L. 25 cadauna da trasmettersi all'UFFICIO PROPAGANDA (Rc.) - Via P. Lomazzo, 26 MILANO, a mezzo del conto corrente postale N. 3/26628.

Indirizzo ....

....

Firma leggibile ....

occupato presso: ....

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevers contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione inaugurale per ogni ordine di scuole: Celebrazione del 150° Annuale della nascita di Gioacchino Rossini.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: Musiche di Chopin.
12,40: Canzoni antiche e moderne: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I cinque minuti del Signor X

13,25: Concerto scambio dalla Germania.
14: Giornale radio.
14,15: Nuova orchestra melodica diretta dal M° Fragna: 1. Escobar: *Parata collegiale;* 2. Canicci-Liri: *Senza domani;* 3. Amadei: *Ronda giapponese;* 4. Consiglio: *Ritorna amore;* 5. Siciliani: *Aragonese;* 6 Savona: *Dolce serenata;* 7. Zender: *Capriccio per violino;* 8. Filippini-Bracchi: *Primo sogno.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Francesco Sapori: « Battaglioni M » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Concerto del Quartetto Ferro (Esecutori: Luigi Ferro, 1° violino; Guido Mozzato, 2° violino; Aleardo Savelli, viola; Carlo Diletti, violoncello): 1. Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore,* n. 15: *a)* Allegro vivace assai, *b)* Minuetto, *c)* Adagio, *d)* Allegro assai; 2. Mortari: *Tre danze antiche;* 3. Ravasenga: *Quartetto,* primo tempo.
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRASMISSIONI DELL'ISTITUTO MEDITERRANEO E COLONIALE DELL'ARTIGIANATO
1. Introduzione del Ministro della Cultura Popolare Alessandro Pavolini; 2. Cons. naz. Piero Gazzotti: « Collaborazione artigiana mediterranea ».

19,40: CANZONI POPOLARI
Orchestra diretta dal M° Carlo Zeme
1. Abbati: *Passa la ronda;* 2. Ala: *Stornellata;* 3. Marchetti: *La bella lavanderina;* 4. Di Lazzaro: *Chitarra romana;* 5. Lindemann: *Su beviam;* 6 Calzia-Cram: *Se fossi milionario.* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo produttrice della « Sapidina Galbani »)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Concerto sinfonico
diretto dal M° Fernando Previtali
con il concorso della pianista Marcella Barzetti
1. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (« *Incompiuta* »): *a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto; 2 Schumann: *Concerto in la minore,* op. 54 per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, *b)* Andantino affettuoso (Intermezzo), *c)* Allegro vivace (solista Marcella Barzetti).

21,40: Marino Lazzari: « Mostra e premio Fattori a Livorno ».
21,50: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Vanni: *All'alba partirai;* 2. Pari: *Oh, Carolina;* 3. Cherubini: *Gondola d'amore;* 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 5. Pagano: *Leggenda di Rosaspina;* 6 Rosati: *Tutti vogliono cantare;* 7. Maietti: *Vecchia guitarrita.*

22,10: TAGLIATI UN DITO
Un atto di Fausto Sartorelli
Personaggi e interpreti: Il violinista Roberto Traglia, Franco Becci; *Giancarla, sua moglie, pianista,* Nella Bonora; *Donna Lisa, maestra di Giancarla,* Lando Galli; *Desolato, cameriere e segretario di Roberto,* Ettore Masi; *Bettina, cameriera,* Ria Saba.
Regia di Guglielmo Morandi

22,45: Giornale radio.
23 (circa)**-23,30:** Musica varia.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione inaugurale per ogni ordine di scuole: Celebrazione del 150° Annuale della nascita di Gioacchino Rossini.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: Quintetto caratteristico: 1. Benedetto: *Rosalpina;* 2. Padilla: *Princesita;* 3. Sciorilli: *Sulla sponda del ruscello;* 4 Silesu: *Un po' d'amore;* 5. Rosati: *Bolero blù.*
12,40: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Kussel: *Gli aviatori sono vincitori;* 2. Arù: *Danza delle ombre;* 3 Billi: *Fantasia tripolina;* 4. Celani: *Ali d'Italia;* 5. Carocci: *Fede.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I cinque minuti del signor X

13,15: Canzoni in voga dirette dal M° Zeme: 1 Alimenti-Caslar: *Villanella;* 2. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose;* 3. Fragna: *Via Frenesia 33;* 4. Ravasini: *Goccie di rugiada;* 5 Cittadino: *La bella toscanina;* 6. Di Zenzo: *Una nube smarrita;* 7. Bompiani: *Evviva la mazurca;* 8. Szobolci: *Rondini amiche;* 9. Mostazo: *Coplas.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia: 1. Lehar-Savino: *La vedova allegra,* fantasia dell'operetta; 2. Malberto: *Come le stelle;* 3. Fetras: *Notte lunare sull'Alster;* 4. Gambardella: *Come facette mammeta;* 5. Barbieri: *Giocattoli;* 6. D'Annibale: *'O paese d'o sole;* 7 De Micheli: *Brigata allegra;* 8. Petralia: *Nasino in su;* 9. Taba: *Sebenico.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Francesco Sapori: « Battaglioni M » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dalla Sala della Confederazione Fascista degli Industriali:
CONCERTO DI CANTI POPOLARI CORSI ORGANIZZATO DAL GUF DELL'URBE
I. Prolusione del cons. naz. Petru Giovacchini. — II. Programma musicale illustrato dal prof. Paolo Toschi con la partecipazione del soprano Lelia Bianchi e del tenore Manfredo Pons de Leon - Al pianoforte: Barbara Giuranna: 1 *a) Lamento, b) Serenata* (tenore); 2. *a) Minina, b) Nocero* (soprano); 3. *a) Canzone della pipa, b) Lamento* (tenore); 4. *a)* « *O cinfarella* », *b) Zilimbrina* (soprano); 5. *Canto dei pescatori* (soprano e tenore).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
18,10-18,20: Prof. E. Torti: « Le applicazioni della stenografia in tempo di guerra, conversazione.
19,20-20: COME PROGRAMMA « A ».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: IL FATTACCIO DI VICO NARDONES
Commedia musicale in un atto di DINO FALCONI
Musica di Luigi Malatesta
Personaggi e interpreti: Vincenzo Pastarella, Giacomo Osella; *Michele Cetrilli,* Angelo Alessio; *Cugino Spagnetti,* Alfonso Spano; *Giustino, cameriere,* Pietro Zardini; *La signora Lorina Pastarella,* Gemma Griarotti.
Orchestra diretta dal M° Zeme
Regia di Guido Barbarisi

21,25: Musiche operettistiche dirette dal M° Gallino: 1. Suppè: *Il paragrafo 3°;* 2. Lehar: *Zarewicz,* motivi; 3. Pietri: *Quartetto vagabondo.*
22,5: Nuova orchestra melodica diretta dal M° Fragna: 1. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancio;* 2. Valladi-Franchini: *Quando fumo;* 3 Rusconi-Nisa: *Campane al sole;* 4. Llossas: *Tango-bolero;* 5. Fragna: *Tu sei la mia canzone;* 6. Silvestri: *Non ha importanza;* 7. Cardillo: *Core 'ngrato;* 8. Di Roma-Di Pasquale: *Pioggia d'estate;* 9. Braschi: *Tu sei il sole;* 10. Rixner: *Hopsassa.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa)**-23,30:** Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari.

VENERDÌ 16 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevers: contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: «Ogni Cristiano ebbe una rosa», leggenda religiosa di Maria Rosaria Berardi.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese;* 2. Fucile-Morbelli: *Casa natia;* 3. Mascheroni: *Stornellata all'antica,* 4. Ceppi-Farina: *Maria;* 5. Bixio: *Organetto vagabondo;* 6. Sciorilli: *Ispirazione;* 7. Grassi: *C'era un sentiero;* 8. De Martino: *Andremo a Marechiaro;* 9. Di Fabio: *Sei per me l'armonia;* 10. Cesarini: *Valzer della strada.*
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Consiglio: *Cade una stella;* 2. Spaggiari: *Mattinata a valzer;* 3. Escobar: *Canto d'Ungheria;* 4. Tamajo: *Voci di primavera.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La scomparsa di Giorgino* di Anna Maria Giumanini.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: DUETTI CELEBRI
1. Mozart: *Don Giovanni,* «Là ci darem la mano» (soprano Toti Dal Monte, basso Augusto Beuf); 2. Catalani: *Loreley,* «Deh! vieni» (soprano Bianca Scacciati, tenore Francesco Merli); 3. Verdi: *La forza del Destino,* «Invano Alvaro» (tenore Galliano Masini, baritono Carlo Tagliabue); 4. Puccini: *La Bohème,* «Sono andati» (soprano Licia Albanese tenore Beniamino Gigli)
(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC)

21,15: Una donna troppo onesta
Commedia in tre atti di NICOLA MANZARI
Interpretazione della COMPAGNIA DI GIULIO STIVAL E FANNY MARCHIÒ
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: «Ogni Cristiano ebbe una rosa», leggenda religiosa di Maria Rosaria Berardi.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10. I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: CANZONIERE BANDISTICO diretto dal M° STORACI: 1. De Marte: *Bandiere al vento;* 2. Fabiani: *Eroi Caduti, presente!;* 3. Storaci: *Galoppata di caccia;* 4. Sabbatini: *Mare nostrum!;* 5. Pomponio: *Nostalgia di paese;* 6. Jochtome: *Danza delle lanterne giapponesi;* 7. Oreati: *Marcia d'estate.* Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Albeniz: *Malagueña;* 2. Schubert: *La rosellina* (orchestrazione Manno); 3. Granados: *Danza gitana;* 4. Lavagnino: *Canto bretone* (orchestrazione Lavagnino); 5. Chopin: *Valzer, op. 64, n. 1* (orchestrazione Porrino); 6. Brahms: *Danza ungherese n. 2* (orchestrazione Gaidano).

14,45-15,15: (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Dal Teatro delle Arti in Roma:
CONVEGNI MUSICALI
Organizzati dal SINDACATO INTERPROVINC. FASCISTA MUSICISTI DEL LAZIO
SECONDO CONCERTO: Musiche contemporanee di prima esecuzione
1. Bruno Scanferla: *Due momenti lirici,* per soprano, trio d'archi e pianoforte: I) Valle Giulia, II) Albero (soprano Eva Bagni); 2. Elsa Olivieri Sangiacomo Respighi: *Intermezzo romantico,* per arpa, flauto e viola (Trio Artis); 3. Dante Alderighi: *Preludio e scherzo,* per arpa, flauto e viola (Trio Artis); 4. Renato Caironе: a) *Il cingolo,* b) *Rondò* (soprano Eva Bagni); 5. Franco Frandini: *Un canto di Saffo* (soprano Eva Bagni); 6. Annibale Bizzelli: *Due Laudi su antichi versi popolari* (soprano Eva Bagni).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: «TERZIGLIO» VARIAZIONI SUL TEMA
FOTOGRAFIE D'AMORE
di FALCONI, di FRATTINI e di JOVINELLI
Regia di NINO MELONI

21,40: MUSICHE OPERETTISTICHE
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
1. Lehar: *Dove canta l'allodola;* 2. Dall'Argine: *Il signore della gardenia;* 3. Vaccari: *Il nastro giallo;* 4. Ranzato: *Cincillà.*

22,5: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Rustichelli: *Stiviglia;* 2. Ruccione: *L'usignolo canterino;* 3. Sieczinsky: *Vienna Vienna;* 4. Abbati: *Passa la ronda;* 5. Calzia: *Un segreto;* 6. Lido: *Violinata zigana;* 7. Simonini: *Luna montanara;* 8. Cini: *Una romantica avventura;* 9. D'Alessi: *Ci dicemmo di sì;* 10. Amadei: *Burattini.*

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

SABATO 17 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

PROGRAMMA "A"

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (2° Corso): *Storia dell'opera* - Lezione I.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: «Radio giornale Balilla» - Anno IV, N. 1: *a*) Agli ordini del Duce, verso la Vittoria!; *b*) «La prima volta che fu chiamato comandante», scena di Jacopo Rizza; *c*) E' tornato il vostro amico Matteo.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Di Fabio: *Canzone della strada*; 2. Brigada: *Il mio cuore*; 3. Fermen Trotti: *Interrogo le stelle*; 4. Giuliani: *Alfredo, Alfredo!*; 5. Raimondo: *Stella alpina*; 6. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 7. Joselito: *Ascensión*; 8. Serpi: *No, non piango*; 9. Prato: *Una casetta piccina*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Bach: *Ciaccona* (orchestrazione Nielsen); 2. Rachmaninoff: *Pulcinella*; 3. Schubert: *Tre momenti musicali*: *a*) In do maggiore, *b*) In la bemolle maggiore, *c*) In fa minore (orchestrazione Bormioli); 4. Granados: *Danza aragonese*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA. *Parte prima*: 1. Flotow: *Marta*, introduzione dell'opera (Orchestra filarmonica di Dresda diretta dal M° Kempen); 2. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pace mio Dio» (Caniglia); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (Manacchini); 4. Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso» (Pederzini); 5. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi*, «Luceta xe un bel nome» (Tagliavini). — *Parte seconda*: 1. Culotta: *A tu per tu* (Orchestra da camera diretta dal M° Petralia); 2. Ruccione-Liri: *Acquasorgiva* (Lalli); 3. Nervetti-Sacchi: *Sole d'ottobre* (Bruni); 4. Cesarini: *Serenatella sotto la luna* (Carboni); 5. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo* (Garbaccio e Clerici); 6. Mascheroni-Rossi: *Fascino* (Rabagliati). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,15 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «I problemi della farmacia nell'ora presente», convers. del dott. Gaetano Scrinzo.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di TOBIA GORRIO
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi: *La Gioconda, cantatrice*, Gina Cigna; *Laura Adorno, genovese moglie di Alvise Badoero*, Ebe Stignani; *Alvise Badoero, uno dei capi della Inquisizione di Stato*, Luciano Neroni; *La Cieca, madre di Gioconda*, Maria Marcucci; *Enzo Grimaldi, principe genovese*, Giacinto Prandelli; *Barnaba, cantastorie*, Mario Basiola; *Zuane, regatante* e *Un cantore*, Pier Luigi Latinucci; *Isepo, scrivano pubblico*, Nino Conti; *Un pilota*, Natale Villa.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,38): Goffredo Bellonci: «Cronache del libro»; 2. (22,35): Conversazione; 3. (23,15): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B"

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,30-10,45 COME PROGRAMMA «A».

12,20 CANZONI PER TUTTI I GUSTI - ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI: 1. Leonardi-Nisa: *El carretero*; 2. Celani: *La porta chiusa*; 3. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa*; 4. Di Stefano-De Divitis: *Lacrime innamorate*; 5. Barile-Fiasconaro: *Mattutino*; 6. Redi-Nisa: *Notte e dì*; 7. Celani: *Velocità*.

12,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Pomponio: *Giocondità*; 2. Frandi: *Canto al mio amore*; 3. Balocco: *Ritorno glorioso*; 4. Billi: *Pattuglia giapponese*; 5. Chiri: *Serenissima!*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Gaudiosi: *Tubay*; 2. Rossellini: *Mare nostrum*; 3. Buzzi-Peccia: *Colombetta*; 4. Marletta: *Ridi, Vienna!*; 5. Mariotti: *Quasi improvviso*, dalla «Suite per violino e orchestra»; 6. Culotta: *Quadretti siciliani*, 7. Ranzato: *Serenata galante*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Autori diversi: *Ritornelli di ieri e di oggi*; 2. Giuliani-Bracchi: *Valzer dei firuli*; 3. Fragna-Cherubini: *Canta Firenze*; 4. Di Giacomo-Bonfanti: *Spigolatrice*; 5. D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; 6. Alex: *Intermezzo giapponese*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10-20: COME PROGRAMMA «A».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 2. Redi-De Divitis: *Nel sogno*, da «Cercasi bionda bella presenza»; 3. Bixio: *Chitarrata a chi sente*, da «La bisbetica domata»; 4. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 5. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 6. Derewitski-Martelli: *Tarantella novecento*, da «La bocca sulla strada»; 7. Militello-Palermo: *Tenerezza*, da «Vertigine»; 8. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 10. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte!*, da «Concerto a richiesta»; 11. D'Anzi: *E' tanti bello sognar*, da «C'è sempre un ma»; 12. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «La pantera nera»; 13. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 14. Bixio: *Chi è più felice di me*, dal film omonimo; 15. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio».

21,40: CONCERTO
del QUARTETTO DI ROMA
Esecutori: 1° violino: Oscar Zuccarini; 2° violino: Francesco Montelli; viola: Aldo Perini; violoncello: Camillo Oblach.
1. Boccherini: *Andantino amoroso*; 2. Haydn: *Finale quartetto*, op. 74; 3. Beethoven: *Quartetto, op. 18, n. 4*.

22,15: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI - ORCHESTRA E CORO diretti dal M° GALLINO: 1. Blanc: *La Grande Ora*; 2. N. N.: *Sul ponte di Bassano*; 3. Piccinelli: *Legioni*; 4. N. N.: *Sul cappello che noi portiamo*; 5. Avitabile-Gravina: *Ritorneremo*; 6. N. N.: *Marcia dei bersaglieri*; 7. Marletta-Sordi: *Fante d'Italia*; 8. N. N.: *Se fossi una rondinella*; 9. Orscmando-Grimoldi-Airoldi: *Lerai!*

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315.8 m 100 kW); Vienna (952, 506.8, 120); Böhmen (1113, 269.5, 60); Alpen (886, 338.6, 100); Danubio (922, 326.5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249.2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470.2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259.1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437.3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - **19,15**: Radioconcerto - **19,30**: Notizie sportive - Dischi - **20**: Notiziario - **20,20**: Programma di varietà - **20,20** (Deutschl.): Varietà musicale: *Il mondo degli animali* - **21** (Deutschl.): Radiorchestra e solisti - **22**: Notiziario - **22,15** (circa): Concerto strumentale e vocale - **24**: Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale: *Sul finir del giorno* - **1**: Varietà musicale: *Si continua allegramente*.

LUNEDI' - **19,30**: Musica caratteristica e leggera - **19,45**: Conversazione - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Musica leggera e danze di antichi maestri - **20,20**: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà musicale: *Un po' di tutto* - **24**: Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale: *Ancora un po' di musica allegra* - **1**. Varietà musicale: *Dopo la mezzanotte*.

MARTEDI' - **19,30**: Musica di dischi - **19,45**: Conversazione - **20**: Notiziario - **20,15**: (Deutschl.): Varietà musicale: *Buone, vecchie conoscenze* - **20,20**: Cori e musica della Gioventù Hitleriana - **21**: Belle melodie di Vienna - **21** (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà musicale - **24**: Notiziario - **0,15** (circa): Concerto notturno - **1-2**: Varietà musicale.

MERCOLEDI' - **19,30**: Musica caratteristica e leggera - **19,45**: Conversazione - **20**: Notiziario - **20,20**: Varietà musicale: *Al proprio posto, via!* - **21**: Radiocabaret - **21** (Deutschl.): Musica leggera - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà musicale: *Brevi ma belli* - **22,40**: Melodie e canzoni - **23,15**: Varietà musicale: *Tutto per te* - **24**: Notiziario - **0,15** (circa): Melodie e canzoni - **1**: Varietà musicale: *Ancora troppo presto per dormire*.

GIOVEDI' - **19,30**: Musica caratteristica e leggera - **19,45**: Conversazione - **20**: Notiziario - **20,15**: Radiorchestra e solisti - **21**: Orchestra filarmonica di Vienna e coro dell'Opera di Stato di Vienna: Haydn: *Le stagioni* (L'autunno) - **21** (Deutschl.): Musica leggera e da ballo - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà musicale: *Un po' di svago* - **24**: Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale: *Dopo la mezzanotte* - **1**. Serenate.

VENERDI' - **19,30**: Musica caratteristica e leggera - **19,45**: Lettura - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Musiche di compositori al fronte - **20,20**: Concerto vocale - **21**: Varietà musicale - **21** (Deutschl.): Scena della storia della musica di Berlino: 1. *Musica della sera a Potsdam*; 2. *L'opera di Berlino*; 3. *L'incontro di due Re* - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà musicale - **24**: Notiziario - **0,15** (circa): Melodie di sogni - **1**: Concerto notturno.

SABATO - **19,30**: Musica caratteristica e leggera - **19,45**: Conversazione - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Belle melodie - **20,20**: Melodie e ritmi - **21**: Radiocabaret - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà musicale - **23**: Melodie e ritmi - **24**: Notiziario - **0,15** (circa): Concerto notturno.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/s, 298,8 m, 100 kW - Presov 1240 kC/s, 241,9 m, 1.5 kW - Branska Bystrica 392 kC/s, 765 m, 30 kW

DOMENICA - **20,30**: Notizie sportive - **21**: Concerto variato per i soldati - Nell'intervallo (**22**): Notiziario - **22,15**: Notizie sportive tedesche - **23-23,20**: Notizie in lingue estere.

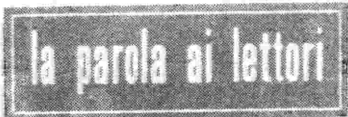
LUNEDI' - **19,30**: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *La sposa venduta*, introduzione; 2. Mussorgski: *Notte sul Monte Calvo*; 3. Höller: *Fantasia sinfonica* - **20,30**: Radiocommedia - **22**: Notiziario - **22,15**: Musica di dischi - **22,30**: Saluti ai combattenti - **23-23,20**: Notizie in lingue estere.

MARTEDI' - **20,40**: Canzoni classiche viennesi - **21**: Radiosintesi - **22**: Notiziario - **22,15**: Musica di dischi - **22,30**: Saluti ai combattenti - **23-23,20**: Notizie in lingue estere.

MERCOLEDI' - **21,20**: Composizioni per piano di Franz Schmidt - **21,35**: Musica da ballo - **22**: Notiziario - **22,15**: Musica riprodotta - **22,30**: Saluti ai combattenti - **23-23,20**: Notizie in lingue estere.

GIOVEDI' - **20**: Concerto - **20,40**: Goethe: *Il canto di Mignon* nelle composizioni di Schubert, Ciajkovski, Thomas e Liszt (canto) - **21**: Conversazione - **21,15**: Concerto strumentale e vocale dedicato a Mozy - **22**: Notizie - Cronache - **22,15**: Musica di dischi - **22,30**: Saluti ai combattenti - **23-23,20**: Notizie in lingue estere.

VENERDI' - **21**: Concerto - **22**: Notizie - Cronaca - **22,15**: Musica di dischi - **22,30**: Saluti ai combattenti - **23**: Notizie in lingue estere.

SABATO - **20,40**: Radiosintesi: *A. Hlinka* - **21**: Radioperetta - **22**: Notiziario - **22,15**: Musica di dischi - **22,30**: Saluto ai combattenti - **23-23,20**: Notizie in lingue estere.

ABBONATA N. 41859 - Torino.

Da circa sei mesi sono in possesso d'un radioricevitore a quattro valvole. Giorni fa ho sostituito la valvola raddrizzatrice in seguito ad una avaria ed ora noto il seguente inconveniente: durante la ricezione la voce si allontana fino a scomparire del tutto, dopo qualche istante ritorna normale.

Ciò può essere originato da varie cause: valvole difettose, condensatori, ecc. ecc. Dalle sole vostre informazioni non ci è possibile individuare la causa dell'inconveniente.

ABBONATO N. 628819 - Roma.

Posseggo un apparecchio supereterodina a cinque valvole con occhio magico. Non posso installare una antenna esterna, per supplire a questa ho collegato un filo di terra al posto dell'antenna. Sento bene molte stazioni ad onde corte e medie. L'apparecchio o le valvole possono danneggiarsi?

No, il vostro ricevitore non subirà alcun danno.

ABBONATO N. 43 - Modica.

Ho un apparecchio radio supereterodina a cinque valvole, onde medie costruzione 1934. Da qualche tempo noto che dopo qualche ora di funzionamento la voce diventa fioca fino a cessare del tutto. Azionando l'interruttore la voce riprende per qualche tempo indi il disturbo si manifesta nuovamente. Da che cosa può dipendere?

Probabilmente una valvola del vostro ricevitore è difettosa.

IMPIEGATO DI VENEZIA

Possiedo da quindici mesi un radiogrammofono a sei valvole con occhio magico; da qualche tempo, manovrando la manopola di sintonia, noto forti scariche che rendono sgradevole la ricerca delle stazioni. Da che cosa può essere originato questo inconveniente?

Le cause di quanto ci segnalate sono due: 1) Le lamine mobili del condensatore di sintonia strisciano accidentalmente con quelle fisse. 2) Disturbi di origine esterna al ricevitore che si manifestano in quasi tutti i ricevitori molto sensibili. Mettendo i morsetti di antenna e di terra in corto circuito, potrete constatare se l'inconveniente è dovuto al primo o al secondo caso. Se l'inconveniente sparisce, i disturbi sono di origine esterna al ricevitore e questi infatti si manifestano principalmente in assenza di modulazione.

ABBONATO N. 605976 Milano.

Possiedo un ricevitore a sette valvole; da qualche tempo non mi è possibile ricevere di sera le stazioni che irradiano sulle onde cortissime. Di giorno la ricezione delle onde corte è quasi nulla, a parte alcune stazioni che sento debolmente o con voce completamente alterata. Ricevo invece ottimamente le cortissime di giorno e le corte di notte. Perchè? Cosa dovrei fare per eliminare questa anormalità?

Quanto riscontrato nel vostro apparecchio è normale ed è dovuto al fenomeno della propagazione delle onde.

D. E. RAVALICO: *Servizio radiotecnico*, vol. I, 3ª edizione - « Misure e strumenti per il collaudo e la riparazione dei moderni apparecchi radio » - Ed. Hoepli, Milano.

E' questa, in breve volger di tempo, la terza edizione del manuale del Ravalico ormai ben noto nel mondo dei radioriparatori. Ai pregi delle precedenti edizioni si è già accennato a suo tempo. Questa terza edizione contiene inoltre due interessanti capitoli dedicati a nuovi apparecchi: il multivibratore per l'allineamento delle supereterodine e il generatore di segnali con modulazione di frequenza per ricavare all'oscillografo catodico le curve di sintonia dei ricevitori. Anche se questi apparecchi non sono tanto facilmente accessibili al radioriparatore medio, la loro conoscenza gli sarà tutt'altro che inutile contribuendo ad accrescere il bagaglio delle sue cognizioni tecniche.

SUBHAS CHANDRA BOSE. *La lotta dell'India* (1920-1934) - Edizione Sansoni Firenze.

Questo libro è stato scritto dal capo nazionalista indiano, che ha avuto intima parte nella lotta che ha narrato, e che conta di poter continuare l'opera sua. La narrazione riesce perciò interessantissima, ed aiuta davvero l'osservatore straniero ad interpretare e a comprendere la lotta dell'India.

CIPRIANO GIACHETTI: *Il Congresso di Vienna*, « Libri Verdi » - Ed. Mondadori, Milano.

Il famoso Congresso che diede un nuovo assetto all'Europa dopo la caduta di Napoleone, che empì Vienna di una folla eccezionale di grandi personaggi — sovrani, principi, uomini di Stato, diplomatici, illustri dame — che, coi loro seguiti numerosi, chiassosi e brillanti, vi condussero una vita straordinariamente intensa, in un'atmosfera di gaiezza, di spensieratezza, di continua festa a suono di valzer. Cipriano Giachetti lo svolge davanti ai nostri occhi in una specie di cinematografia vivacissima, animatissima, incessantemente varia e interessante, dei molti intrighi politici, diplomatici ed amorosi che s'intrecciavano in quei mesi nella capitale austriaca, mentre Napoleone meditava, preparava e compiva il suo ultimo volo d'aquila.

LUIGI BARTOLINI: *Il cane scontento*, ed altri racconti. (Nuova Biblioteca Italiana) - Ed. Tumminelli, Roma.

Non racconti in senso tradizionale, strettamente narrativo, sono questi di Bartolini, benchè non vi manchino spunti o echi di un bozzettismo naturalista; ma piuttosto fogli d'albo o di giornale intimo, capitoli di uno « zibaldone » dove le esperienze dell'uomo sono stimolo a quelle dell'artista, ed i crucci, le inquietudini, gli umori polemici del primo, venendo al paragone della pagina, spesso si fanno sostanza di stile.

MAURIZIO BASSO: *Alla quota 731 di Monastero* - Garzanti, editore, Milano.

Un diario di guerra nel quale l'A., comandante di truppe dislocate sul fronte greco-albanese, narra gli avvenimenti del febbraio e marzo 1941 che portarono un deciso contributo alla vittoria finale. Pagine di diario dunque fedeli evocatrici dello spirito eroico dei nostri soldati.

REZIO BUSCAROLI: *L'arte figurativa* - Sansoni editore, Firenze.

Un libro per gli intenditori, ma anche per i profani, che il Buscaroli sa rendere con efficacia e nitidezza l'educazione del gusto sì da fare di questo suo libro, oltre che un completo trattato anche una piacevole ed interessante lettura.

BETTI CONCA: *Leonardo* - Ed. Società Ed. Intern., Torino.

Con diligente ricerca delle più accreditate fonti, l'autrice ha raccolto un vasto notiziario biografico, dandoci finalmente delle conclusioni « sicure », in modo da farci capire l'inquieta anima del protagonista. Il genio leonardesco, che ha suscitato commentatori ovunque e non sempre concordi, trabocca da ogni pagina, anche se l'abilità della scrittrice riesce a contenerlo nei limiti d'una narrazione che, eliminando rigorosamente ogni superfluità, presenta al nostro esame la parte migliore dell'evoluzione interiore e artistica del « grande e misterioso Leonardo ».

MARIO PRAZ: *Machiavelli in Inghilterra* - Ed. Tumminelli, Roma.

Pur avendo ciascuno un suo disegno e carattere, di fatto i saggi che sono compresi in questo volume si integrano a formare — quasi ampi capitoli di storia — una caustica trattazione della fortuna della nostra lingua e letteratura in Inghilterra, dai tempi di Chaucer ad oggi. Quello sulla « leggenda nera » di Machiavelli, che ne costituisce il centro, illumina in modo originale non solo certi importanti influssi della nostra cultura su quella inglese, ma la stessa forma mentis degli Inglesi nei riguardi dell'Italia e degli Italiani.

jm.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

UNA STORIA DRAMMATICA, PIENA DI CRUDA PASSIONE UMANA, UNA PROFONDA REQUISITORIA CONTRO LA POLITICA DELL'ORO, CHE FA SCORRERE IL SANGUE DEI POPOLI

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 11 OTTOBRE 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica sinfonica - Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Ugo Tansini. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiz. in romeno.** — 7,50: **Notiz. in bulgaro.** — 8,00: **Notiz. in ungherese.** — 8,10: **Notiz. in croato.** — 8,20: **Notiz. in francese.** — 8,30-8,40: **Notiz. in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica varia. — 9,10: **Notiz. italiano.** — 9,20-9,30: **Notiz. inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Commento in olandese. — 13,52: Commento in francese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Commento in inglese. — 14,42: Selezioni di operette dirette dal M° Tito Petralia. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica organistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiz. inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR).** — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali **notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Concerto del tenore Attilio Pace. — 17,00: **Notiz. in pangiabi.** — 17,15: Musica varia. — 17,30: **Notiz. in inglese.** — 17,45: Musica sinfonica: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Roberto Lupi. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiz. in italiano.** 18,05: **Notiz. in francese.** — 18,15: **Notiz. in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica leggera.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica operistica. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Not. inglese.** — 18,30: **Not. finlandese.** — 18,40: **Not. svedese.** — 18,50-19,00: **Not. turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

ONDE CORTE

2 RO 3 - m 31,15 kC/s 9630	2 RO 17 - m 15,31 kC/s 19590
2 RO 4 - m 25,40 kC/s 11810	2 RO 18 - m 30,74 kC/s 9760
2 RO 6 - m 19,61 kC/s 15300	2 RO 19 - m 29,04 kC/s 10330
2 RO 7 - m 16,88 kC/s 17770	2 RO 21 - m 19,92 kC/s 15060
2 RO 8 - m 16,84 kC/s 17820	2 RO 22 - m 25,10 kC/s 11950
2 RO 11 - m 41,55 kC/s 7220	2 RO 23 - m 47,62 kC/s 6300

ONDE MEDIE

m 221,1 kC/s 1357	m 263,2 kC/s 1140
m 230,2 kC/s 1303	m 420,8 kC/s 713
m 245,5 kC/s 1222	m 491,8 kC/s 610
m 559,7 kC/s 536	

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Canzoni venete interpretate dal soprano Elsa Spinola. — 20,50-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21,00-21,10: **Notiziario in croato.** — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in corso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica strumentale da camera: Quartetto d'archi Ferro. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,18: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Concerto dell'organista Maria Amalia Bardini. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Selezioni di operette dirette dal M° Ennio Arlandi. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni popolari. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **La Wally,** quattro atti di Luigi Illica, musica di Alfredo Catalani, atto primo. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 12 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Concerto del tenore Salvatore De Tommaso. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00 **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica varia diretta dal M° Cesare Gallino. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Concerto del tenore Arvedo Felicioli.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiz. in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartier Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza. - Eventuali **notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Quintetto Vicaro col concorso di Maria Senes. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,50: Musica bandistica.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica bandistica. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Canzoni popolari. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); 21,00-21,10: **Notiziario in croato.** — 21,10-21,20: Musica leggera.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiz. in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiz. in romeno.**
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Not. arabo.** — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/ 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica sinfonica. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato diretto dal M° Tito Petralia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 2,55-3,30: Musica operistica.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Coro della Società Polifonica Romana diretto dal M° Raffaele Casimiri, all'organo Ferruccio Vignanelli. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Orchestra classica diretta dal M° Vincenzo Manno. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica strumentale da camera: Quartetto Ferro — Selezioni di operette dirette dal M° Cesare Gallino. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 13 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica vocale da camera: soprano Tina Macchia, tenore Giovanni Ugolotti. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiz. romeno.** — 7,50: **Notiz. bulgaro.** — **Notiz. ungherese.** — 8,10: **Notiz. croato.** — 8,20: **Notiz. francese.** — 8,30-8,40: **Notiz. greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica operistica: tenore Ferruccio Tagliavini. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiz. amarico.**
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in giapponese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Ciclo di Opere di Gioacchino Rossini: Seconda trasmissione: **La cenerentola:** selezione. — 14,55: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,00-15,15: **Musica varia.**
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Canzoni popolari. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiz. inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE** (ARM.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - **Eventuali notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: **L'Arlesiana,** tre atti di Leopoldo Marenco, musica di Francesco Cilea, atto primo. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**
17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiz. italiano.** — 18,05: **Notiz. francese.** — 18,15: **Notiz. inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: **Notiz. thailandese.**
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Not. portoghese.** — 18,10: **Not. italiano.** — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: **Not. spagnolo.**
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Not. inglese.** — 18,30: **Not. finlandese.** — 18,40: **Not. svedese.** — 18,50-19,00: **Not. turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: **Musica araba.**
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»** (Programma variato).
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21,00-21,10: **Notiziario in croato.** — 21,10-21,20: Musica leggera.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiz. còrso.** — 21,30: **Notiz. bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiz. romeno.**
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Not. arabo.** — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiz. greco.**
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica leggera. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica vocale da camera: soprano Jolanda di Maria Petris, basso Paolo Silveri. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Inni e canti della Patria in armi. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50 **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Orchestra classica diretta dal M° Mario Figheia.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica varia. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica: orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Franco Fedeli. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI 14 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezione dell'Operetta **Addio Giovinezza** di Giuseppe Pietri. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiz. romeno.** — 7,50: **Notiz. bulgaro.** 8,00: **Notiz. ungherese.** — 8,10: **Notiz. croato.** — 8,20: **Notiz. francese.** — 8,30-8,40: **Notiz. greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica bandistica. — 9,10: **Notiz. italiano.** — 9,20-9,30: **Notiz. inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** 9,40: **Not. spagnolo.** — 9,50-10,00: **Not. portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza, diretta dal M° Antonio D'Elia.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: **Not. arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE AMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - **Eventuali notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Concerto della violinista Bruna Franchi. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiz. greco. — 17,40: Notiz. ungherese. — 17,50: Notiz. maltese. — 18,00: Notiz. bulgaro. — 18,10-18,20: Notiz. romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Concerto del soprano Lea Tulumello

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in porghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in in Africa Orientale — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357: Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa)

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21,00-21,10: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.

22,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23). — Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della Banda dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione di Folco Testena. — 1,50: Guglielmo Ratcliff, tragedia in quattro atti di Pietro Mascagni: atto secondo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 3,40: Musica strumentale da camera: duo pianistico Graziosi-Cappa. — 3,30: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto della Banda della IX Legione Milizia Ferroviaria « Latina » diretta dal M° Reginaldo Caffarelli. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica leggera. — Musica varia. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 15 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia. — 7,00: Notiz. inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiz. italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica leggera — 9,10: Notiz. italiano. — 9,20-9,30: Notiz. inglese.

9,40-10,10 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portonhese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiz amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto della pianista Marta De Concilis. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15,00-15,15: Notiziario in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto del tenore Giovanni Ugolotti. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR). — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica operistica col concorso del soprano Maria Bertozzini e del tenore Giacinto Prandelli. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45: (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese — 18,35-18,45: Notiziario in romeno.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Concerto del mezzo soprano Alva Simonetti. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie di casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del soprano Eva Parlato. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa)

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica varia — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40. Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,20: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21,00-21,10: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1. kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in corso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: Notiziario in romeno

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Recitazione del Corano

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica operistica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Alfredo Simonetto col concorso del soprano Emma Tegani — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese — 2,10: Fantasia musicale diretta dal M° Tito Petralia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica sinfonico-vocale diretta dal M° Giuseppe Morelli.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto dell'organista Alessandro Pascucci — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese — 4,50: Musica sinfonica — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 16 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della banda della IX zona CC NN diretta dal M° Giovanni Orsomando — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica varia. — 9,10: Notiz. italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »)

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese —

14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica operistica col concorso del soprano Lucrezia Manzano; Orchestra dell'« Elar » diretta dal M° Alfredo Simonetto — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15,00-15,15: Segue Musica operistica col concorso del soprano Lucrezia Manzano: Orchestra dell'« Elar » diretta dal M° Alfredo Simonetto.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. in inglese**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali **notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico** - 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Conversazione in persiano — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano — 18,05: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25 Commento o conversazione in inglese — 18,35-18,45: Musica varia.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Canzoni popolari — 18,35-18,45 **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Not. inglese.** — 18,30: **Not. finlandese.** — 18,40: **Not. svedese.** — 18,50-19,00: **Not. turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Musica araba

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Concerto variato. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21,00-21,10: **Notiziario in croato.** — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Not. arabo.** — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto della pianista Gigliola Galli. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia — 1,25: **Notiziari in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese — 2,10: Attraverso le Regioni d'Italia, fantasia musicale diretta dal M° Cesare Gallino. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica: orchestra dell'« Elar » diretta dal M° Edmondo De Vecchi col concorso del soprano Rosetta Pampanini e del tenore Ferruccio Tagliavini.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto Di Miniello. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **L'Italiana in Algeri**, due atti di A. Anelli, musica di Gioacchino Rossini: atto secondo — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 17 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **Musica leggera.** — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Selezione dell'Operetta **Madama di Tebe** di Carlo Lombardo. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2, kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B ».

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Elar » diretta dal M° Franco Ferrara. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Musica sinfonica: Orchestra dell'« Elar » diretta dal M° F. Ferrara.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Selezione dell'Operetta **Federica** di Franz Lehar. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali **notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30 **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in inglese — 18,00: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal M° Libertino Vagnozzi. — 18,25-18,40: **Notiz. in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiz. in italiano.** — 18,05: **Notiziario francese.** — 18,15: **Notiz. inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese — 18,35-18,45: **Not. ungherese.**

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Not. in inglese.** — 18,30: **Not. finlandese.** — 18,40: **Not. svedese.** — 18,50-19,00: **Not. turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - **Commento ai fatti del giorno**

19,00-19,50 (2 RO 3 - RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in francese — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21,00-21,10: **Notiziario in croato.** — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiz. bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiz. romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Recitazione del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie, m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50. **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musiche gregoriane eseguite dalla Schola Cantorum del Pontificio Istituto di musica sacra dirette dal M° Don Gregorio Suñol. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica bandistica — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,28: Musica sinfonica

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Jolanda Di Maria Petris, tenore Costanzo Gero. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia diretta dal M° Vincenzo Manno. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: **Notiz. in francese.** —5,40: **Notiz. in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.